

Вариант 3

Пробный в формате МЦКО

1. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

экстр...мальный
пок...яние
оп...здание
попл...вок
д...лина

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Самые необыкновенные, самые поэтичные страницы «Войны и мира» связа(2)ы с картинами природы, переда(3)ыми через восприятие ю(4)ой Наташи Ростовской, естестве(5)ой и искре(6)ей.

Ответ: _____.

3. Выберите из перечня орфографических действий те, которые необходимо выполнить для написания конечной согласной С в приставках. Запишите номера выбранных действий.

- 1) Определить лексическое значение слова.
- 2) Определить часть речи.
- 3) Найти в слове приставку и корень.
- 4) Установить значение приставки.
- 5) Установить, начинается ли корень с глухого согласного.

Ответ:

Полученную последовательность цифр запишите без лишних знаков

4. Прочитайте предложение.

(Не)замеченный знак повлиял на результат эксперимента.

Выберите из перечня вопросов те, на которые нужно ответить, чтобы правильно написать НЕ со словом в данном предложении, и укажите способ написания НЕ. Запишите номера выбранных вопросов и способа написания НЕ.

- 1) К какой части речи относится слово?
- 2) Есть ли у слова зависимые слова?
- 3) Есть ли между НЕ и словом предлог?
- 4) Есть ли противопоставление с союзом А?
- 5) НЕ пишется слитно.
- 6) НЕ пишется раздельно.

Ответ:

Полученную последовательность трёх цифр запишите

5. Укажите верное продолжение предложения.

Потрогав воду,

- 1) она показалась мне очень холодной.
- 2) мне расхотелось купаться.
- 3) я передумал купаться.
- 4) её температура была слишком низкой.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Жаркий шум южного дня (1) покрытый тяжелым вздохом пушки (2) на секунду прижался к нагретым камням мостовых (3) и снова вскинувшись (4) над улицами (5) потек в море широкой рекой.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Дни и ночи месяцы и годы столетия и тысячелетия безвозвратно уносит река жизни.
- 2) Чайковский без остатка отдал свое сердце лесам и деревушкам России околицам тропинкам и песням.
- 3) Творения художников-северян простонародны и бесхитростны по композиции голосисты и одновременно скромны по своим краскам.
- 4) Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тигрица прислушалась (1) и (2) когда услышала тихое повизгивание детенышей (3) одним прыжком оказалась там (4) откуда доносились эти звуки.

Прочитайте текст и выполните задания 9—18.

ИСААК ЛЕВИТАН

(1)В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (2)Вышел царский указ, запрещавший евреям жить в «исконной русской столице». (3)Левитану было в то время восемнадцать лет. (4)Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни. (5)Стояла тяжёлая жара. (6)Почти каждый день небо обкладывали грозы, ворчал гром, шумел от ветра сухой бурьян под окнами, но не выпадало ни капли дождя.

(7)Особенно томительны были сумерки. (8)На балконе соседней дачи зажигали свет. (9)Ночные бабочки тучами бились о ламповые стёкла. (10)На крокетной площадке стучали шары. (11)Гимназисты и девушки дурачились и ссорились, доигрывая партию, а потом, поздним вечером, женский голос пел в саду печальный романс:

(12) Мой голос для тебя и ласковый, и томный...

(13) ... Он слушал по вечерам из-за забора пение незнакомки и запомнил ещё один романс о том, как «рыдала любовь».

(14) Ему хотелось увидеть женщину, певшую так звонко и печально, увидеть девушек, игравших в крокет, и гимназистов, загонявших с победными воплями деревянные шары к самому полотну железной дороги. (15)Ему хотелось пить на балконе чай из чистых стаканов, трогать ложечкой ломтик лимона, долго ждать, пока стечёт с той же ложечки прозрачная нить абрикосового варенья. (16)Ему хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полночи, носиться на гигантских шагах и слушать взволнованный шёпот гимназистов о писателе Гаршине, написавшем рассказ «Четыре дня», запрещённый цензурой. (17)Ему хотелось смотреть в глаза поющей женщины, — глаза поющих всегда

полузакрыты и полны печальной прелести.

(18)Но Левитан был беден, почти нищ. (19)Клетчатый пиджак протёрся вконец. (20)Юноша вырос из него. (21)Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы. (22)Всё лето Левитан ходил босиком. (23)Куда было в таком наряде появиться перед весёлыми дачниками!

(24)И Левитан скрывался. (25)Он брал лодку, заплывал на ней в тростники на дачном пруду и писал этюды, — в лодке ему никто не мешал.

(26)... И вот мечты о беззаботной жизни наконец сбылись.

(27) Левитан сдружился с художником Николаем Чеховым, подружился с чеховской семьёй и прожил три лета рядом с нею.

(28) В то время Чеховы проводили каждое лето в селе Бабкине около Нового Иерусалима.

(29)Семья Чеховых была талантливой, шумной и насмешливой. (30)Дурачествам не было конца. (31)Каждый пустяк, даже ловля карасей или прогулка в лес по грибы, разрастался в весёлое событие. (32)С утра за чайным столом уже начинались невероятные рассказы, выдумки, хохот. (33)Случалось, он не затихал до позднего вечера. (34) Каждая забавная человеческая черта или смешное слово подхватывались всеми и служили толчком для шуток и мистификаций.

(35)Больше всех доставалось Левитану. (36)Его постоянно обвиняли во всяческих смехотворных преступлениях и, наконец, устроили над ним суд. (37)Антон Чехов, заgrimированный прокурором, произнёс обвинительную речь. (38)Слушатели падали со стульев от хохота. (39)Николай Чехов изображал дурака- свидетеля. (40)Он давал сбивчивые показания, путал, пугался и был похож на чеховского мужичка из рассказа «Злоумышленник» — того, что отвинтил от рельсов гайку, чтобы сделать грузило.

(41)Александр Чехов — защитник — пропел высокопарную актёрскую речь.

(42)Особенно попадало Левитану за его красивое арабское лицо. (43)В своих письмах Чехов часто упоминал о красоте Левитана. (44)«Я приеду к вам, красивый, как Левитан, — писал он; — он был томный, как Левитан».

(45)Но имя Левитана стало выразителем не только мужской красоты, но и особой прелести русского пейзажа. (46)Чехов придумал слово «левитанистый» и употреблял его очень метко. (47)«Природа здесь гораздо левитанистее, чем у вас», — писал он в одном из писем. (48)Даже картины самого Левитана различались — одни были более левитанистыми, чем другие.

(49) Вначале это казалось шуткой, но со временем стало ясно, что в этом весёлом слове заключён точный смысл: оно выражало собою то особое обаяние пейзажа Средней России, которое из всех тогдашних художников умел передать на полотне один Левитан.

(50) ... На рассвете Левитан уходил с Антоном Павловичем удить рыбу на Истру. (51)Для рыбной ловли выбирали обрывистые берега, заросшие кустарником, тихие омуты...

(52)Левитан шёпотом читал стихи Тютчева. (53)Чехов делал страшные глаза и ругался тоже шёпотом — у него клевало, а стихи пугали осторожную рыбу.

(54) То, о чём Левитан мечтал ещё в Салтыковке, случилось: игры в горелки, сумерки, когда над зарослями деревенского сада висит тонкий месяц, яростные споры за вечерним чаем, улыбки и смущение молодых женщин, их ласковые слова, милые ссоры, дрожание звёзд над рощами, крики птиц, скрип телег в ночных полях, близость талантливых друзей, близость заслуженной славы, ощущение лёгкости в теле и сердце.

(55) Несмотря на жизнь, полную летней прелести, Левитан много работал. (56)Стены его сарая — бывшего курятника — были сверху донизу завешаны этюдами. (57)В них на первый взгляд не было ничего нового — те же знакомые всем извилистые дороги, что теряются за косогорами, перелески, дали, светлый месяц над околицами деревень, тропки, протоптанные лаптями среди полей, облака и ленивые реки.

(58)Знакомый мир возникал на холстах, но было в нём что-то своё, не передаваемое скупыми человеческими словами.

(59)Картины Левитана вызывали такую же боль, как воспоминания о страшно далёком, но всегда заманчивом детстве...

(По К. Паустовскому *)

* Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 9 Укажите предложение, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему сумерки в дачной местности были особенно томительны?»
1. Стояла тяжёлая жара, небо обкладывали грозы, а дождя не было.
 2. Дачники дурачились, играли, пели, тем самым мешая Левитану работать.
 3. Левитан очень хотел принимать участие в развлечениях дачников, но не мог, поскольку был беден.
 4. Левитан рано ложился спать, чтобы на рассвете идти на рыбалку, а под окнами шумел сухой бурьян.
- 10 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.
1. Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни.
 2. Стояла тяжёлая жара.
 3. Всё лето Левитан ходил босиком.
 4. Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы.
- 11 **Замените разговорное слово «дурачиться» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**
- 12 **Замените словосочетание «абрикосового варенья» в предложении 15, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**
- 13 **Из предложения 18 выпишите грамматическую основу**
- 14 **В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**
- Его постоянно обвиняли во всяческих смехотворных преступлениях и, (1) наконец, (2) устроили над ним суд. Случалось, (3) он не затихал до позднего вечера.**
15. **Укажите количество грамматических основ в предложении 54**

- 16 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он давал сбивчивые показания,(1) путал, (2) пугался и был похож на чеховского мужичка из рассказа «Злоумышленник» — того,(3) что отвинтил от рельсов гайку, (4) чтобы сделать грузило.

- 17 Среди предложений 13-17 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным изъяснительным. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

- 18 Среди предложений 1 — 11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте текст и выполните задания 19–22

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Но мечты не должны быть оторваны от действительности. Они должны предугадывать будущее и создавать у нас ощущение, что мы уже живём в этом будущем и сами становимся иными.

Мечта нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение, источник высоких чувств. Она не даёт нам успокоиться и показывает всегда новые сверкающие дали, иную жизнь. Она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом её ценность.

... лицемер может сказать, что надо успокоиться на достигнутом и остановиться. Чтобы бороться за будущее, нужно уметь мечтать страстно, глубоко и действенно. Нужно воспитать в себе непрерывное желание осмысленного и прекрасного.

19. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в предложении текста? 1. Однако 2. Только 3. Например, 4. Кроме того,

20. Какая микротема при сжатии передана неполно или с искажением основного смысла? Укажите номер этой микротемы.

МИКРОТЕМЫ

1. Нельзя отнимать у человека способность мечтать.
2. Мечта нужна не только детям, но и взрослым.
3. Нужно уметь мечтать, нужно воспитывать в себе желание осмысленного и прекрасного.

Ответ на задание С1 запишите на обороте бланка тестирования, указав сначала номер задания.

Как Вы понимаете значение слова ИСКУССТВО?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Объём высказывания должен составлять не менее 20 слов.

