

Цикл 1. «История русского языка»

1. Родственные языки.
2. Фонетические изменения и фонетические соответствия.
3. Славянские языки.
4. Устная и письменная речь; история литературного и живого разговорного языка.
5. Орфографические и графические реформы в истории русского литературного языка.
6. Праславянский, старославянский, церковнославянский и древнерусский языки.
7. Грамматические особенности церковнославянского и старославянского языка.

Литература (для учащихся)

1. Энциклопедия для детей (Аванта +), т. 10: Языкознание. Русский язык. М., 1998.
2. Реформатский А.А. Введение в языкознание (любое изд.).
3. Новикова-Грунд М.В. Язык: открытый колодец времени. М., 1995.

toft	tlot	tlat	tolot
	głowa		
	złoto		
	młody		
	głodny, głód		
teft	tlet	tlet	tolot (sic!)
	mleko		
	pleć		

ЗАДАНИЕ

1. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА². У некоторых глаголов с суффиксом **-ну** – корень оканчивался в древности на согласный звук, впоследствии утраченный; например, вместо *двинуть* и *кинуть* было *двигнути* и *киднути*. Постарайтесь догадаться, какой согласный стоял на месте, отмеченном прочерком, в каждом из следующих глаголов:

про_нуть, *вя_нуть,* *то_нуть,* *сги_нуть,* *гля_нуть,*
опроки_нуть.

Тема 3. НОСОВЫЕ ГЛАСНЫЕ

1. Как называют общий язык славянских племен в доисторическую эпоху? (Праславянский.)
2. Когда и на какие ветви распадается праславянское единство?
3. Какая группа славянских народов сейчас отделена от двух других групп неславянскими народами? (Южная.)
4. Какие знаете живые восточно-, западно- и южнославянские языки? Какой азбукой они пользуются? С чем связан выбор азбуки?
5. Как происходят фонетические изменения в истории языка и что такое фонетическое соответствие?
7. Какие соответствия образовались в результате этих изменений? Как по-польски *золото*? (Złoto.) А по-болгарски? (Злато.) Приведите германские соответствия.

В первых славянских азбуках (кириллице и глаголице) были такие гласные буквы, которые мы бы сейчас затруднились прочесть. Так, известно, что звук [u] передавался диграфом **ОУ**, но в словах суд, муж, идут и мн. др. писалась буква **Ж**.

Русский	Старославянский	Соответствия
Суд	СЖДЪ (ст.сл.)	sund 'судья' (лит.)
Дуть	ДЖТИ (ст.сл.)	dumti (лит.)
Суть (3 мн. от <i>быть</i>)	СЖТЬ (ст.сл.)	sunt (лат.) sind (нем.)

В современном церковнославянском языке буквы «юс большой» нет, везде на этих местах пишется **оу/ѡ**. Древнерусские книжники всегда путали эти буквы и на одной странице могли написать **СОУДЪ** и **СЖДЪ**. Но в старославянских текстах эти буквы всегда стоят на одних и тех же местах.

Ясно, что за этим стоит какая-то особенность старославянского языка, впоследствии утраченная. Если равноапостольные братья придумали отдельные специальные буквы, причем не следуя греческой традиции, а специально для славян, то ясно, что за ними должны скрываться какие-то особые звуки. Проблема, которая мучила первых исследователей старославянских текстов, в том, какие же это были звуки. Разумеется, сама азбука на этот счет ничего не говорит. Впрочем, в одном из грамматических сочинений XVI в. (т.е., гораздо позже, чем утратилось оригинальное звучание буквы) говорится, что **буква юс большой введена в азбуку «ради Поляць..., а глаголется гугниво»** [Ягич, цит. по Успенский, с. 127].

² Лингвистические задачи заимствованы из издания: Журинский А.Н. Лингвистика в задачах: Условия, решения, комментарии. М., – 1995.

В польском языке на тех местах, где в старославянском языке писался **Ѣ**, сохранились носовые гласные: **ę** (о носовое) и **ɛ** (е носовое). Они отличаются от гласных **o** и **e** тем, что при их произношении часть воздушной струи направляется в нос. Благодаря польскому языку было установлено, что скорее всего буква «юс большой» обозначала носовой гласный, близкий к **o**.

ЗАДАНИЕ (таблица с большим юсом и его рефлексами)

Заполните пустые клеточки.

старославянский	польский	русский
сѢдъ	Sąd	суд
	Maż	
	Dąbrowa	
	Struna	
гѢстѣин	Gęsty	
	Kraży	
	Teży	
	Pusty	
дѢбъ		
доуѣринѣин		
мѢдрѣин		

Все то же относится к паре **па** (*аз йотированный*) – **ѡ** (*юс малый*).

Πέντε (греч.) → ? (пять)

Nomen (лат.) → ? (имя)

Сформулируйте правила фонетических переходов, составляющих историю с носовыми.

ЗАДАНИЕ

- ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА. Даны польские слова и их переводы на русский язык в измененном порядке:
bęben, wręćka, żaloba, węgorz, chwala, żaba, błędny, kręty, wężyk, wędkarz, wnętrze;
змея, лягушка, угорь, рыболов, недра, извилистый, шуруп, ошибочный, барабан, траур, слава.
 Найдите русский перевод каждого польского слова.
- Имя/имени, обнять/обнимать, пожать/пожинать. Что можно сказать про эти чередования?

Тема 4. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО [ɛ]

ПОВТОРЕНИЕ

- Что такое фонетическое изменение?
- Что такое фонетическое соответствие?
- Каково происхождение звука [u] в современном русском языке?
- Как читалась буква *юс малый* в старославянском языке?
- Что имеем на месте [ɛ] в восточнославянских языках? (а)
- Какое отношение к этому имеют слова *имя* и *обнять*?
- (на основании предыдущего вопроса) Какова позиция перехода сочетаний гласных с *п*, *т* в носовые гласные в праславянском языке? (Не перед гласной.)
 Итак, *op/om/an/am (индоевроп.) > *ǫ (праслав.) > u (восточнсл.)
- Откуда берутся чередования в языке? (Это результат фонетических изменений, коснувшихся не всех позиций.)

ПРОВЕРКА ЗАДАНИЯ

Как перевести с польского **wędkarz** [вэнткаш]? (рыболов).

Какие закономерные фонетические процессы польского языка повлияли на современный облик этого польского слова? (Сохранение носовых, переход **г' > ż** (rz), вставка **w** перед носовым гласным в начале слова.)

В связи с диграфом **rz**: исторический (традиционный) принцип орфографии – отражение на письме происхождения слова (звуков).

В каких европейских языках этот принцип применяется настолько последовательно, что читается совсем не то, что написано? (В английском, французском.)

Зато это удобно родственным народам. Услышав польское слово **porządek** [пожондэк], вряд ли кто-нибудь сразу догадается, что оно значит, но написание подскажет правильное понимание. (Порядок.)

Русское письмо тоже в чем-то исторично. Например, мы нередко пишем Е там, где уже несколько веков звучит О (мед, спел).

ИСТОРИЯ [e]

[ê] ѣ	> [e]	
[e] е	> [e/o]	t'et > t'ot // t'et' (села//сельский)
[ь] ъ	> [e]	
	> [Ø]	(дъньсь > днесь)

ЗАДАНИЕ

Определить происхождение [e] в следующих словах: *редкий, вести, иметь, жена, пня, весна, белеть, река, купец*. В какую позицию надо поставить гласный, чтобы определить, происходит он из [e] или [ê]? (Перед твердым согласным под ударением.)

Е => е

Е => ѣ

ЗАДАНИЕ

1. УПРАЖНЕНИЕ. Определите, какая гласная буква (ѣ или е) писалась на месте Е в следующих словах:

вечно, сЕновал, болЕть, лЕсник, слЕдить, одЕть, потЕплЕть, сЕстра, бездЕльник, застрЕлить, бЕжать, пчЕльник, сЕльский.

Выпишите также проверочное слово, по которому вы определили происхождение гласной.

Образец: *вечно – ѣ – век.*

3. *Наметать* и *наметить* это однокоренные слова или нет? Докажите по смыслу и по происхождению. Проверьте свою гипотезу в словаре Даля.

Тема 5. УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

ПОВТОРЕНИЕ

1. Какова позиция перехода е > о?
2. Каким правилом можно руководствоваться, чтобы не ошибиться в написании «ять» в корнях?

ПРОВЕРКА ЗАДАНИЯ

Наметать и *наметить* с виду похожи на видовую пару, но это разные корни: мѣт- и мет- (метка / метлы, заметано).

ПРОБЛЕМНАЯ БЕСЕДА

1. Чем для нас является письменная речь, как соотносится устная и письменная речь? (Письмо – это способ фиксации текста.)
2. Какой должна быть письменная речь, чтобы быть удобной? Каким должен быть алфавит? (Он должен соответствовать звуковому составу языка.) Какими должны быть грамматические правила письменной речи, чтобы носителям языка было удобно? (Близкими к нормам устной речи, а также упорядоченными.)
3. Почему существует разрыв между устной и письменной речью? (1. Изменения в устном языке. 2. Упорядоченность синтаксиса в письменной речи для логичности. 3. Письменная грамматика заимствована с приобретением письменности.)

Приведите примеры *дистанции* между устной и письменной речью в русском синтаксисе. (Причастные обороты, синтаксис сложного предложения.)

4. Если мы сейчас наше русское письмо (и без того близкое к совершенству) доведем до идеального состояния, оно уже навсегда останется идеальным? (Нет, язык меняется.)
5. Сравните то, как меняется устный язык и как меняется графика и орфография? (Уточнить понимание терминов графика и орфография.)

Язык живой. Он существует и изменяется помимо воли человека. Это дар. Правописание – это изобретение человека для удобства и единообразия письма. Люди сами себе устанавливают правила правописания и сами их меняют.

Язык меняется постепенно, а правописание реформируется.

Язык меняется, и накапливается дистанция между устной и письменной формами. В какой-то момент реформа может эту дистанцию сократить, но со временем она снова увеличится.

Действующая орфография всегда несет след предшествующих состояний языка.

Веселого, живет, что.

Что касается изменений, которые связаны с современным звуком [е] и о которых мы говорили, то они поставили перед письменностью ряд новых проблем.

1. ь > е//Ø (XI-XIIвв).

Эта проблема к XIV веку уже решена: **ДЬНЬ** (XIв) → **ДЕНЬ** (XIVв).

2. et > ot.

В XVIII веке бурно обсуждался вопрос о том, как обозначать новые сочетания звуков. Раньше, в праславянском и в древнерусском языке, не было [о] после мягких согласных, поэтому не было нужды в йотированной букве в пару к букве **О**. Другие гласные могли быть после мягких, в таких случаях использовались (и теперь используются) т.н. йотированные буквы. Система гласных букв в первоначальном варианте выглядела примерно так:

а	є	ї	ѡ	ѣ	оу	о	ѣ	ѣ	-
ѡ	ѣ	и	ѡ	ѣ	ю	-	ь	-	ѣ

В йотированной **о** не было нужды, поэтому буква **ю** была занята другим звуковым значением. А теперь, к XVIII в., она потребовалась. Предлагали использовать диграф *іо* (*серіозный, несіот*), но в итоге принято было предложение директора Петербургской академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой, которая придумала букву **Е**.

Чем **е** лучше, чем **іо**? (Тем, что не диграф, и тем, что отражает происхождение звука.) Между тем, и до сих пор эта буква, хотя и принята в алфавит, но почему-то находится на полулегальных правах.

3. ѣ > е.

Проблема в том, что совпали два разных звука. С XVIII века звучит мысль о желательности отмены буквы «ять», но отменена она была только в XX веке. Таким образом, в течение, по крайней мере, двух веков в русском литературном языке звуку [е] соответствовало две буквы. Нужны были специальные правила правописания, потому что собственным произношением уже нельзя было руководствоваться.

Когда была отменена буква ять? (1918)

Какие еще изменения в русской графике и орфографии были сделаны одновременно с этим? (ѣ на конце слов, отмена букв Ѡ, ѡ и др.)

Как в связи с этим в 1918 году изменилось произношение? (Никак.)

ЗАДАНИЕ

1. Расположите в хронологической последовательности процессы et > 'ot; ѣ > е; ь > е//Ø и аргументируйте это примерами русских слов.

. [Аванта +, с 275-292.](#)

Тема 6. ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ЖИВОГО РАЗГОВОРНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

ПРОВЕРКА ЗАДАНИЯ

- Последовательность переходов: 1) ъ > е//Ѵ; 2) ет > от; 3) ѣ > е (Доказывается тем, что ѣ не переходит в о (лес, хлеб и т.п.), и тем, что есть беглая е (пес, лед, поденный, опенок).
- Задание по первой главе повести Л.Н. Толстого «Детство».

Изобрел написано через «ять» (еще исключения: звѣзда, вѣдро).

Большія – женский род, и им. п., мн. ч.

То же окончание было в род. п., ед. ч. (омонимия: *такія минуты*). См. тж.:

И жало мудрыя змеи (А.С. Пушкин).

В лесах веселья Цитеры (А.С. Пушкин).

Как слезы первыя любви (А. А. Блок).

К сестрѣ, о сестрѣ, новое, новые, быстрѣе, ср. участие.

ПРОБЛЕМНАЯ БЕСЕДА

Сколько лет русскому языку? (Вопрос провокационный, в истории живого языка нет дат.)

Вопрос этот не имеет смысла еще и потому, что у русского языка две истории, поскольку есть два языковых пласта, которые живут по разным законам.

- Живой разговорный язык, который во все времена представлен в виде общности диалектов.
- Литературный язык.

Периодизация развития живого разговорного языка условна.

I тыс. н.э.	XI-XV вв.	с XVI в.
Праславянский	→ древнерусский	→ русский, украинский, белорусский
	→ древнеболгарский	
	→ западносл. диалекты	

Что является основанием для такой классификации? (Распад языкового единства.)

У литературного языка своя история, менее условная.

Какие даты, события в общественной жизни народа могут стать поворотными для истории литературного языка?

- появление письменности
- смена культурной ориентации (реформы, революции)

То есть литературный язык живет не сам по себе, а параллельно с историей народа.

ПРОБЛЕМНАЯ БЕСЕДА

Когда возник русский литературный язык? (Современный или не современный? – Не современный. – С появлением первых книг на Руси, после крещения.)

988-XI в	XII-XVII вв	с XVIII в
Старославянский	→ церковнославянский	→ новый литературный язык светского типа

Можно считать, что русский литературный язык начинает свою историю в конце X века, тогда это был старославянский язык (условно).

Старославянский язык родился веком раньше в результате переводческой деятельности святых братьев Кирилла и Мефодия.

ПРОБЛЕМНАЯ БЕСЕДА

Чем переводческие задачи Кирилла и Мефодия отличались от тех, которые решают современные переводчики с греческого языка на русский?

В языке славянских племен не было таких значений, которые надо было переводить. В результате Кириллу и Мефодию пришлось создать славянам такой литературный язык, на который можно было перевести тексты Св. Пис. (Подобным образом в XX веке создавались литературные языки народов СССР.)

Что делать в таких случаях?

- Займствовать слово (*диако́н, катава́сия, клирос, а́нгел*).
- Сочинить слово из славянских морфем по образцу греческого (КАЛЬКА)

павт-о-кра́т-ѡр → все-держ-и-тель

(Пантеон, панисламизм, панславист. Демократия. Лифтер.) **Кальки:** богословие, любомудр.

Пришлось также упорядочить синтаксис и ввести по образцу греческого языка обороты с причастием (прижились) и обороты и инфинитивом (не прижились), разработать систему придаточных предложений.

В результате получилось, что старославянский язык был изначально дистанцирован от всех славянских диалектов, на нем никто никогда не говорил. Дистанция – это термин, с помощью которого описывают различия между живой разговорной и письменной литературной формами бытования языка.

Выходит, что живой разговорный язык и литературный язык имеют не только разную историю, но и разные истоки.

ПОВТОРЕНИЕ

Литературный язык и живой разговорный язык подчиняются разным законам, то есть, хотя и тот, и другой не остается неизменным, но изменения проходят по-разному.

В чем отличие?

Живой язык меняется постепенно и помимо воли человека. Литературный язык (особенно теперь, когда он строго нормирован) не может изменяться незаметно. Его удерживает норма, правила грамматики, поскольку существуют нормативные описания языка (*нормативные* – значит предписывающие; объясняющие, как правильно).

В результате изменений в живой речи неизбежно накапливается дистанция между устной и письменной формой языка. Нормативная грамматика вынуждена на это реагировать либо узаконивая нововведения, либо изобретая новые правила, чтобы сохранить старые написания.

В какой-то момент реформа может эту дистанцию сократить, но со временем она снова увеличится.

Действующая орфография всегда несет на себе след предшествующих состояний языка.

. Задание:

. Запишите славянскую азбуку. Постарайтесь заучить.

Тема 7. ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА ПЕТРА I

БЕСЕДА

Как изменяется литературный язык в XVIII веке? С чем это было связано? (Меняется культурная ориентация: до этого – на Византию, теперь – на Западную Европу. Смена лидеров в мировом культурном пространстве.)

Появляется светская культура. Что значит светская? (Не церковная.)

В XVIII веке появляется светская культура и государство европейского типа. Петр I стремился четко разграничить церковную и светскую культуру. Он понимал, что язык – основная составляющая культуры и без реформы языка невозможна та реформа общества, культуры в целом, которую он задумал. (Большевики тоже это понимали и тоже осуществили преобразование не только графики, но и всего литературного языка.)

Реформы Петра I в области языка:

1. Реформа графики (состав букв, гражданский шрифт). Кириллица ориентировалась на греческие начертания букв (вспомните греческие надписи в мозаике Киевской Софии). Гражданский шрифт ориентируется на латиницу.
2. Петр I постановил, что светские книги надлежит печатать гражданским шрифтом и по-русски, а церковные – кириллицей и по-славянски (т.е. на церковнославянском языке). Тем самым церковнославянский язык утратил функции литературного языка.

Тема 8. ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ

ПОВТОРЕНИЕ

1. **Что такое праславянский, древнерусский, старославянский, церковнославянский языки.**
2. **Что является основанием для периодизации живого разговорного языка?**
3. **Какие события являются ключевыми для истории литературного языка?**
4. **Как изменился литературный язык в начале XVIII века?**
5. **Какова была языковая политика Петра I?**

Специфика языковой ситуации Древней Руси в том, что велика дистанция между литературным и разговорным языком.

Самое заметное отличие – система прошедших времен.

Система глагольных форм со значением прошедшего времени в церковнославянском и старославянском языках напоминает систему времен английского и немецкого языков. Здесь есть четыре прошедших времени.

Аорист ~ past ind. (единичное неповторяющееся действие в прошлом).

Перфект ~ pr. perf. (изначально, вероятно, формы перфекта обозначали действие в прошлом, имеющее результат в настоящем).

Имперфект ~ past cont. (длительное или повторяющееся действие в прошлом).

Плюсквамперфект ~ past perf. (предпрошедшее или давно прошедшее). Ср.: жили были.

АОРИСТ

Основа на гласную:

азъ моли́-хъ	мъи моли́-хомъ
тъи моли́	втъи моли́-сте
онъ (она, оно) моли́	они (онѣ) моли́-ша

Основа на согласную (с соединительной гласной о):

азъ идѡхъ	мъи идѡхом
тъи идѡ	втъи идѡсте
онъ (она, оно) идѡ	они (онѣ) идѡша

В современном русском языке глаголы в прошедшем времени не спрягаются полноценно. Русское прошедшее время аномально. Вместо того чтобы выражать значение лица, как положено глаголу, русские формы прошедшего времени несут грамматическое значение рода. Это связано с тем, что в качестве формы прошедшего времени наш язык использует бывшее причастие, с помощью которого образовывались формы перфекта и плюсквамперфекта (причастие II). Грамматическое значение лица в перфекте и плюсквамперфекте выражалось глаголом-связкой *бѣгити*.

	есмь		есмы
пришелъ (пришла, -ло)	еси	пришли есте	
	есть		суть

Подобные формы перфекта известны нам по другим европейским языкам. Чтобы образовать форму плюсквамперфекта, нужно поставить глагол-связку в прошедшее время – аорист.

ДРЕВНЕРУССКАЯ КНИГА

Когда появилось книгопечатание на Руси?

(Иван Федоров, 1564. Поздно, в Европе раньше.)

Год издания часто отсутствовал на титульном листе, но ученые научились датировать недатированные книги. Рукописные – по почерку и орфографии. Печатные – по бумаге.

Из чего делали бумагу? (Из тряпок, технология тоже была другой: ящик с сеточками, которыми зачерпывается перетертая жидкая масса.)

Сетка оставляла водяные знаки, бумаги без такой сеточки быть не могло.

Но были и специальные водяные знаки. **Филигрань** – особый герб бумажной фабрики, по которому теперь можно датировать всю европейскую бумагу средневековья.

Иногда, кроме герба, на филигрании могла быть некая дата.

Что она могла обозначать?

(Год основания фабрики? Год изготовления каркаса для производства бумаги.) Каркас делался из тонкой проволоки, и больше двух лет он обычно не служил. Бумага тоже обычно не залеживалась надолго.

(Задание по книге «Киевопечерский патерик» в издании начала XIX века. Листы рді, реі – найти филигрань с изображением герба и года.)

ТЕКСТ

Фрагмент жития Феодосия Печерского в редакции XVII века.

Творение Нестора-летописца. Повествует о событиях, происходивших при Ярославе Мудром. Это когда? (Середина 11 в.)

Что еще Нестор написал? (Повесть временных лет.)

Житие Феодосия очень подробно повествует о его детских и отроческих годах. Феодосий родился в Василькове, пригороде Киева. Потом родители переехали в Курск. События, на которых останавливается агиограф: случай, когда Феодосий ушел с рабами на поле и работал с ними; пек просфоры, за что тоже от матери попадало; ушел со странниками в Иерусалим, но мать догнала и, побив, вернула домой; несколько раз убежал из дому, но мать всякий раз его разыскивала. Лишь в возрасте 23 лет ему удалось бежать успешно и укрыться в Киеве. Там он постригся в монахи у св. Антония, который пустынножительствовал в пещере на берегу Днепра, на том самом месте, где теперь Киево-Печерская лавра. Если вы туда заходили, то вам не могли не рассказывать об основателях этой обители – Антонии и Феодосии Печерских.

Эпизод, который определен для чтения и грамматического задания, повествует о том, как через несколько лет мать все-таки нашла Феодосия в Антониевых пещерах.

ДАТЕЛЬНЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ

и по молитвѣ сѣдшимъ имъ...

Дательный самостоятельный – это конструкция, которая состоит из причастия и существительного или личного местоимения в дательном падеже и имеет значение времени (т.е. отвечает на вопрос *когда?*, а не *кому?*). Дательный падеж существительного (или местоимения) и причастия не зависит от других членов предложения и в этом смысле является самостоятельным. (*Когда после молитвы они сели...*)

ТИТЛО – знак сокращения.

лестию – хитростью

Тема 9. СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК И ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК РАННЕГО ПЕРИОДА

ПОВТОРЕНИЕ

Что вы можете сказать о церковнославянском языке?

Он живой или мертвый?

Сколько прошедших времен было в старославянском и церковнославянском языках?

Как определить старославянский язык?

Основные отличия старославянского от церковнославянского языка русского извода:

1. Произношение и написание юсов. Распределение букв «юс малый» и «аз йотированный».

(ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС: Как узнать, есть ли [ѣ] в произношении переписчика?)

2. њ, њ – гласные звуки/буквы.

(Остальное посмотрим по тексту.)

ТЕКСТ³

«Остромирово Евангелие»: приписка дьяка Григория.

Остромирово Евангелие – это первый датированный восточнославянский памятник письменности. В особой приписке на последнем листе книги переписчик оставил не только дату начала и окончания работы над рукописью, но и весьма ценный исторический комментарий.

Чтение приписки дьяка Григория. Анализ датировки:

сѣдѣд – сѣдѣе – это сколько?

6564 – 6565. Как это понимать? (От сотворения мира.)

– 5508

= 1056 – 1057 от Рождества Христова.

Анализ исторических сведений дьяка Григория: близокъ – свояк, родственник.

ПОИСКОВЫЙ ВОПРОС

Кем новгородский посадник Остромир приходится князю Изяславу, если известно, что Остромир – внук Добрыни (Никитича), а Изяслав – сын Ярослава Мудрого, который был сыном Владимира (Красна Солнышка), чья мать Мальфрида приходилась родной сестрой Добрыне?

Если нарисовать родословное древо, без труда можно увидеть, что Остромир приходится Изяславу троюродным дядей.

ТЕКСТ

«Остромирово Евангелие»: притча о блудном сыне.

Чтение, перевод, грамматический комментарий.

³ «Остромирово Евангелие» считается одним из самых ранних памятников церковнославянского языка восточнославянского извода, поскольку в нём уже нашли отражения некоторые восточнославянские черты, не свойственные старославянскому языку. Вместе с тем, по этому памятнику вполне можно составить первоначальное представление о грамматике старославянского языка.

ИМПЕРФЕКТ

НОСИ́ТИ	ДѢЛАТИ	ПИ́ТИ
АЗЪ НОСА́ХЪ	ДѢЛАХЪ	ПИ́АХЪ
ТЪИ НОСА́ШЕ	ДѢЛАШЕ	ПИ́АШЕ
ОНЪ (ОНА, ОНО) НОСА́ШЕ	ДѢЛАШЕ	ПИ́АШЕ
МЪИ НОСА́ХОМЪ	ДѢЛАХОМЪ	ПИ́АХОМЪ
ВЪИ НОСА́СТЕ	ДѢЛАСТЕ	ПИ́АСТЕ
ОНИ (ОНѢ) НОСА́ХУ	ДѢЛАХУ	ПИ́АХУ

ЗАДАНИЕ

Охарактеризуйте грамматическую форму глаголов:

носи́хъ, носа́хъ, носи́ша, носаше.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Фонетические изменения и фонетические соответствия.
2. Славянская группа языков (история и современное состояние).
3. История носовых гласных.
4. История сочетаний гласных с [r] и [l] между согласными в славянских языках (ort).
5. История [ê] в русском языке. Правописание буквы «ять» в XIX веке.
6. Переход е > о в русском языке. Его отражение на письме.
7. Происхождение современного русского [e].
8. Происхождение современного русского [y].
9. Русская графика и орфография XIX века.
10. Правописание i/i в разные эпохи.
11. Графические и орфографические реформы в истории русского литературного языка.
12. Языковая политика Петра I.
13. Система прошедших времен в литературном языке Древней Руси.
14. Дательный самостоятельный.

ЦИКЛ 2

ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Программа курса «Фонетика» (23 часа)

	Тема	Часы	Содержание
1.	Уровни языка и лингвистические дисциплины.	2 ч.	1. Уровни языка и лингвистические дисциплины. 2. Правописание. Особенности русской графики. Функции йотированных букв и Ъ.
2.	Звуки и буквы.	2 ч.	1. Традиционная классификация звуков. 2. Разделительный Ъ и Ь.
3.	Артикуляционная классификация гласных.	2 ч.	1. Артикуляция гласных. 2. Гласные в речи.
4.	Позиционные изменения гласных.	2 ч.	1. Редукция гласных в современном русском языке. 2. Транскрипция.
5.	Фонология.	2 ч.	1. Язык и речь. 2. Звуки языка и звуки речи. Понятие фонемы.
6.	Артикуляционная классификация согласных.	2 ч.	1. Артикуляция согласных. 2.
7.	Позиционные изменения согласных.	2 ч.	1. Позиционные изменения согласных. 2. Согласные в потоке речи.
8.	Фоника. Фоносемантика.	2 ч.	1. Благозвучие речи. 2. Ассоциативный потенциал звуков.
9.	Приемы звукового повтора.	2 ч.	1. Звуковой повтор как художественный прием. 2. Комплексный анализ текста.
10.	Орфоэпия.	2 ч.	1. Проблемные зоны русской орфоэпии. 1. Динамика произносительной нормы.
11.	Итоговое занятие.	2 ч.	1. Практикум по фонетике и орфоэпии. 2. Практикум по анализу художественного текста.
12.	Зачет.	1 ч.	Зачет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багрянцева В.А., Большчева Е.М. и др. Русский язык: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. М., 2004.

Тема 1. УРОВНИ ЯЗЫКА И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕСЕДА

Зачем нужен предмет «русский язык» в школе? Какие умения мы совершенствуем на уроках русского языка?

Школьное изучение современного русского языка преследует три основных цели: освоение орфографических и пунктуационных норм (правописание), знакомство с устройством языка (лингвистические дисциплины) и совершенствование умений составлять тексты различных жанров, развитие творческих способностей (развитие речи).

Лингвистика – это комплекс дисциплин, изучающих устройство языков и закономерности речи. Мы уже знаем из курса русского языка, что язык и речь состоят из единиц разного уровня. Наиболее крупные и в то же время целостные отрезки речи мы называем текстом. Как мы называем меньшие отрезки речи? (Класс продолжает начатые учителем предложения.)

Текст состоит из... (предложений).

Предложение – ... (из слов).

Слова составлены из... (морфем: минимальных значимых частей слова).

Морфемы далее можно разделить на... (звуки; не на буквы, поскольку буквы являются лишь средством письменной фиксации речи, а первична, разумеется, устная форма).

Каждому уровню языка соответствуют определенные лингвистические дисциплины, которые исследуют особенности функционирования единиц своего уровня в том или ином языке.

Какие лингвистические дисциплины изучают указанные уровни языка?

(Таблица заполняется на доске в процессе беседы.)

Уровни языка:	Лингвистические дисциплины:
высказывание, предложение	синтаксис
слово	морфология, лексикология
морфема	морфемика, словообразование
звук	фонетика

Дайте научные определения лингвистическим дисциплинам. Запишите их.

Фонетика – это лингвистическая дисциплина (раздел языкознания), которая изучает звуковую сторону языка (звуки, слоги, ударение, интонацию).

Морфемика изучает морфемное членение слова (состав слова).

Словообразование изучает формально-смысловые связи⁴ между родственными (однокоренными) словами.

Морфология – это учение о частях речи и их свойствах.

Лексикология изучает слово как единицу словарного состава языка, в первую очередь – с точки зрения его лексического значения.

Синтаксис изучает соединение слов в синтаксические конструкции: словосочетания и предложения.

Все это науки. То есть действительно существуют научные центры, в которых профессиональные ученые исследуют речь и существующие языки, добывая новое знание об этом предмете. Поскольку естественные языки не являются сознательно разработанными системами знаков и изменяются по большей части помимо воли человека, их научное изучение не только возможно, но и востребовано обществом.

А что такое орфография?

(Учащиеся обычно пытаются определить орфографию как науку, изучающую правильное письмо, однако такое определение некорректно.)

Правописание в строгом понимании науки не является научной дисциплиной, так как его изучение может приносить учащимся лишь субъективные открытия, тогда как сами правила объективно известны.

Орфография – это система правил единообразной записи слов.

Пунктуация – система правил постановки знаков препинания.

ПРОБЛЕМНАЯ БЕСЕДА

Зачем нужно, чтобы единообразно записывались слова и ставились знаки препинания? (Вопрос не предполагает однозначного ответа, здесь возможны различные здравые суждения.)

⁴ Синхронистическое словообразование, как ни парадоксально это звучит, не изучает процессы образования слов. Этим занимается диахронистическое словообразование, в частности этимология. Методы словообразовательного анализа, предлагаемые в существующих учебных комплексах для средней школы, весьма расплывчаты вследствие недопонимания различий между историческим и синхронистическим словообразованием, что делает невозможным единообразный разбор учащимися значительной части русских слов. Поскольку словообразование в школе изучается в ряду синхронистических дисциплин (фонетики, морфологии, синтаксиса) и в рамках общего синхронистического курса современного русского языка, на наш взгляд, логично было бы определить в пользу синхронистического словообразования.

В первую очередь, единообразие письма нужно для нормального функционирования государства, так как документы не должны содержать разночтений; для граждан это бывает судьбоносно: см. *казнить нельзя помиловать*. Читателям такое единообразие норм тоже удобно, так как нет отвлекающих и затрудняющих чтение различий между книгами, изданными в разных издательствах и в разных городах.

БЕСЕДА: ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ГРАФИКИ

Какой должна быть письменная речь, чтобы быть удобной? Каким должен быть алфавит? (Он должен соответствовать звуковому составу языка.)

В идеале буквенный состав азбуки соответствует звуковому составу языка. Современный русский язык располагает достаточно удобной графикой, но соответствие между звуками и буквами неоднозначное. Например, есть буквы, которые не обозначают особых звуков. Нередко в русском слове количество букв и количество звуков не совпадает.

Приведите пример русского слова, в котором букв больше, чем звуков (ось, мыться и т.п.).

Приведите пример русского слова, в котором букв меньше, чем звуков (я, явная и т.п.).

Зачем нужны йотированные буквы? (Они показывают мягкость предшествующего согласного или передают сочетания гласных с [j].)

Каковы функции *ь*? (Обозначение мягкости согласных, разделительный знак, показатель грамматических форм.)

Что такое разделительный знак? В чем состоит это разделение? (Знак, показывает, что последующая йотированная гласная буква обозначает два звука.)

Когда мы выбираем разделительный *ь*, а когда *ъ*?

Как объяснить постановку *ъ* в словах *подъём, объём, субъект, объект, инъекция, адъютант*?

Тема 2. ЗВУКИ И БУКВЫ (повторение)

Благодаря наличию йотированных букв, ъ и ь русская графика обходится почти вдвое меньшим числом согласных букв.

Докажите, что оппозиция согласных по твёрдости/мягкости в современном русском языке выполняет важную смысловозначительную функцию. (Кон/конь: [н] и [н'] здесь не индивидуальные или зависящие от положения в слове (позиции) варианты, а принципиально разные звуки, различающие слова.)

Таким образом, опуская некоторые нюансы, можно сказать, что в русском языке 43 звука, с помощью которых можно различать слова⁷.

Традиционная классификация звуков:

ГЛАСНЫЕ <i>а о у е и ы</i>		ЗВУКИ					
		СОГЛАСНЫЕ					
		ШУМНЫЕ				СОНОРНЫЕ	
		глухие		звонкие		твёрд.	мягк.
твёрд.	мягк.	твёрд.	мягк.	<i>л</i>	<i>л'</i>		
<i>п</i>	<i>п'</i>	<i>б</i>	<i>б'</i>	<i>м</i>	<i>м'</i>		
<i>т</i>	<i>т'</i>	<i>д</i>	<i>д'</i>	<i>н</i>	<i>н'</i>		
<i>к</i>	<i>к'</i>	<i>г</i>	<i>г'</i>	<i>р</i>	<i>р'</i>		
<i>ф</i>	<i>ф'</i>	<i>в</i>	<i>в'</i>		<i>й</i>		
<i>с</i>	<i>с'</i>	<i>з</i>	<i>з'</i>				
<i>х</i>	<i>х'</i>	<i>ж</i>	<i>ж:'</i>				
<i>ш</i>	<i>ш:'</i>						
<i>щ</i>	<i>щ'</i>						

ЗАКРЕПИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Назовите непарные по глухости/звонкости согласные.

Назовите непарные по твёрдости/мягкости согласные.

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Попробуйте прочитать в обратном порядке звуки, из которых состоят следующие слова. Какие новые слова у вас получились?

Яр, люк, юг, лён, сад, пол, альт.

2. В каких парах слов произношение второго слова отличается от произношения первого только смягчением одного из согласных: 1) *перенос – перенёс*, 2) *ожог – ожёг*, 3) *туш – тушь*, 4) *уснут – уснуть*, 5) *снится – сниться*, 6) *лом – лём*?

(А) в 1, 4; (Б) в 1, 4, 5; (В) в 3, 4, 5; (Г) в 3, 4, 5, 6; (Д) во всех.

3. Есть ли твёрдые согласные в скороговорке?

Летели лебеди с лебедями.

Тема 3. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ

Фонетический разбор слова. Что это за слово?

[] – согласный, шумный, парный звонкий, парный твёрдый.

[] – гласный, ударный.

[] – согласный, шумный, парный глухой, парный твёрдый.

Это могут быть самые разные слова: бок, док, вот, воз, быт, зуд, гад, сад и др. Значит, разбор не полный,

каких-то признаков не хватает. Очевидно, что согласные [б], [д], [з] или гласные [á], [ó], [ú] чем-то различаются и на слух, и с точки зрения артикуляции.

Артикуляционные признаки:

1. Движение языка вперёд – назад (ряд).
2. Движение языка вверх – вниз (подъём).
3. Участие губ (лабиализованность).

Артикуляционная классификация гласных

	нелабиализованные		лабиализованные
подъём\ряд	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	е		о
нижний		а	

Характеристика гласных:

- ударность;
- ряд;
- подъём;
- лабиализованность.

НЕСТАНДАРТНОЕ ЗАДАНИЕ

Определите, какими звуками различаются русские слова *клюв* и *клёв*. Какими артикуляционными признаками различаются эти звуки?

Варианты:

пить, петть, пять;

пляс, плюс, плис, плёс;

мил, мел, мял, мёл.

2. Поисковое задание:

В разговорной речи встречается отрицание *не-а*. Например: «*Ты уже сделал уроки? – Не-а*». Но если попробовать прочитать те буквы, которыми это отрицание обозначается на письме, то у нас получится что-то вроде «неа». Каков же в действительности звуковой состав этого отрицания?

Тема 4. ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ГЛАСНЫХ

ПОВТОРЕНИЕ

Стихотворение Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» начинается с таких строк:

Били копыта.

Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.

Как вы считаете: случаен ли порядок следования гласных – [и], [а], [о], [у] – в этих четырех словах? Каким фонетическим закономерностям он подчиняется?

⁸ Артикуляция – работа органов речи, направленная на произнесение звука.

ПОИСКОВОЕ ЗАДАНИЕ

На материале предложенных ниже примеров транскрипции сделайте вывод о том, в каких позициях в русском языке ослабление звучания гласных менее сильное (первая ступень редукции, вместо [o] и [a] – [a]), а в каких более сильное (вторая ступень редукции, вместо [o] и [a] – [ɤ]).

[сѣ свайм сѣкваѣажѣм]

[сасновѣвъ л'ѣсѣ]

Усложнённый вариант:

[сѣ свайм сѣкваѣажѣм]

[скушнаватѣ аднаму]

[вм'ѣстѣ аташѣтшѣвъ гѣспад'инѣ]

Первая ступень редукции – в позиции первого предударного слога или в абсолютном начале слова.

Вторая ступень редукции – во всех остальных случаях.

После твёрдых согласных:

1	2	
а а	ѣ	(траѣвы, траѣва, траѣвяноѣ)
о а	ѣ	(год, го́да, го́довой; НО: ш[о]лк, ш[ы]лка)
е ы	ѣ	(ше́сть, ше́стой, ше́стьдесят)
ыы	ѣ(ы)	(шире, ши́рок, ши́рока)

После мягких согласных:

1	2	
а и	ѣ	(пя́ть, пя́так, пя́тачо́к)
о и	ѣ	(ле́г, ле́жал, зале́жи)
е и	ѣ	(ле́с, ле́са, ле́соспла́в)
й и	ѣ	(ви́дел, ви́дал, не́видалѣ)

Какой гласный не подвергается качественной редукции и никогда не путается с другими (не нейтрализуется)? (у)

НЕСТАНДАРТНОЕ ЗАДАНИЕ

Писатель Юрий Олеша так пишет о пушкинской стихотворной строке «И пусть у гробового входа...»:

Пять раз повторяющееся «о» – «гробового входа». Вы спускаетесь по ступенькам под своды, в склеп. Да, да, тут под сводами – эхо!

Справедливо ли это фонетическое наблюдение: пять раз [o]?

Тема 5. ЗВУК И ФОНЕМА

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА И ЕДИНИЦЫ РЕЧИ

Как по-вашему, язык и речь – это одно и то же или нет?

Язык – универсальный код, который позволяет нам понимать друг друга.

Речь – это язык в действии, продукт языковой деятельности.

Язык не дан в ощущениях, это абстракция, в ощущениях дана только речь (ср.: душа и поступки; закон всемирного тяготения и падающее яблоко).

На любом уровне языковой системы различают единицы языка (абстрактные, не данные в ощущениях, но представленные в языковом сознании) и единицы речи (конкретные реализации языковых единиц, данные в ощущениях).

Сколько звуков в русском языке? (43?)

А куда же девать [ъ] и [ь]?

Вы заметили, что термин ЗВУК в наших рассуждениях имеет два различных значения? Какие? [ъ] – это звук?

Есть звуки речи и звуки языка. Звуки речи конкретны и даже в чём-то индивидуальны. Так, носители русского языка, которые не могут произнести дрожащий [р] кончиком языка, по-разному выходят из этого затруднения. Звуки, которые они используют вместо [р], конечно, отличаются от стандартного [р], но для языка это тоже *p*, так как эти звуки не способны различать слова (рыба, гыба). Звук языка – это абстракция, это эталон звука, который содержится в языковом сознании носителей языка. Чтобы не путаться в терминологии, звук языка называют фонемой.

В русском языке 43 фонемы⁹.

Звук есть конкретная реализация фонемы.

Вода [вада́] – какая фонема?

Ленинградская фонологическая школа: фонема – это звукотип; здесь *a*.

Московская фонологическая школа: фонема <о>.

Чтобы понять, что такое фонема по МФШ, нужно описать изменения, которые происходят со звуком в зависимости от той фонетической позиции в слове, в которую этот звук попадает. Для гласной это позиция под ударением или без ударения, в первом предударном слоге или в других слогах.

Таким образом, получается ряд звуков, которые чередуются в зависимости от позиции: *о́/а/ъ, а́/а/ъ*.

Дом, до́ма, до́мовой.

Са́д, в са́ду, са́довый.

Какое определение дать фонеме?

Фонема, по МФШ, – это ряд позиционно чередующихся звуков.

Аллофоны – звуки одной фонемы.

[ъ] – это реализация какой фонемы? (Это зависит от слова: [дъмаво́й] <домовой>, [съдаво́т] <садовый>).

От слова или не совсем от слова?

За окн[ъми], ср. за лес-ами.

Ветк[ъ], ср. сестр-ой.

Фонема определяется по отношению к морфеме. Носителям русского языка несложно это понять, поскольку наша орфография построена на этом. Так, в морфеме ДОМ, встречающейся в разных словах (до́м, до́ма, до́мовой), гласная фонема представлена следующим рядом позиционно чередующийся звуков: *о́/а/ъ*.

Эти ряды звуков можно назвать одним, заглавным. Каким? (Тем, который будет в сильной позиции.)

В сильной позиции все фонемы различаются, а в слабой некоторые смешиваются (нейтрализуются).

Какие гласные фонемы нейтрализуются в позиции первого предударного слога после твёрдых согласных?

РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ

Даны противопоставления словоформ в русском языке: *стал – стыл, бал – был, ваше – выше* и т.п. Какой отсюда можно сделать вывод: а) [a] и [ы] – разные звуки, представляющие одну фонему; б) [a] и [ы] – разные фонемы; в) [a] и [ы] – разные звуки, представляющие разные фонемы? Выберите правильный ответ. Поясните разницу между ответами б) и в).

Тема 6. ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ

II. Проблемно-исследовательское задание

Сравните произношение приставки *без-* в следующих русских прилагательных: *безобразный, беззащитный, безземельный, беспокойный, бессильный, безжалостный, бесшумный, бесчестный*. Определите фонемный состав приставки. Чем вызваны различия в звучании последней фонемы в его составе?

Значит, позиционные изменения затрагивают и согласные.

Позиционные чередования согласных:

Изменения по глухости/звонкости (t/d):

- | | |
|----------------------|--|
| 1) td → [dd] отбить | <u>Сильная позиция:</u> |
| 2) dt → [tt] жидкий | t/d перед гласной, [в, в', j] |
| 3) ...d → [...t] год | (тверь, дверь, сверь, зверь, пью, бью) |

Ассимиляция (уподобление)

Где ещё встречались с этим словом? (Так называют растворение одного народа в другом.)

Какие из этих процессов можно назвать ассимиляцией?

Ассимиляция по твёрдости/мягкости (t/t'):

- | | |
|----------------------------------|--|
| 4) tt' → [t't'] [рас'т'и] | <u>Сильная позиция:</u> |
| 5) t't → [tt] конский <кон'скоj> | перед гласной, к, г, х, на конце слова
(банка, банька, кон, конь) |

Ассимиляция по способу образования:

- б) сш → [ш:] с шапкой
жж → [ж:] разжиться
тс → [ц] детский

1. В скольких словах из приведённых встречаются звуки [ч'], [ш:'], [ж]:

мужчина, женщина, счёт, яичница?

- (А) [ч'] – 0, [ш:] – 3, [ж] – 1;
(Б) [ч'] – 1, [ш:] – 2, [ж] – 2;
(В) [ч'] – 2, [ш:] – 1, [ж] – 2;
(Г) [ч'] – 1, [ш:] – 2, [ж] – 1;
(Д) [ч'] – 1, [ш:] – 3, [ж] – 1.

2. Сколько мягких согласных в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

3. Сколько звуков [с] в предложении?

Скоро мы с друзьями будем расшифровывать старые рукописи.

4. Сколько звуков [ф] в четверостишии А. Яшина?

Пусть тишина, в глуши не души –

Всё равно гул в ушах;

В шорохи трав и в шумы вершин

Вслушиваюсь, не дыша.

Правильные ответы: 1 – А, 2 – 5, 3 – 2, 4 – 5.

V. Развивающие задания.

1. Затранскрибируйте:

лучше, их бы, огурец бы, ночь бы.

С чем связаны проблемы, которые у вас возникли?

(Ассимилятивные процессы в этих примерах приводят к тому, что произносятся нехарактерные для русского языка звуки, которые невозможно передать русской кириллицей. В этих случаях можно использовать следующие знаки транскрипции: [ч], [γ], [z], [ž'] или [дз], [д'ж'].)

2. В английских словах типа *seven* [sevn] – «семь» или *table* [teɪbl] – «стол» произносится один гласный звук, но слогов там два. Какие звуки принимают здесь на себя слогаобразующую функцию? Какие у них для этого есть основания?

3. Даны следующие формы одного слова: *Пётр, Петра, Петру, Петре*. Определите особенности произношения в них звука, обозначаемого буквой *p*.

4. Представьте себе речь иностранца, например англичанина, плохо говорящего по-русски. Он произносит примерно следующее: [мэ́нjá зову́т боб]. Какие фонетические правила русской речи при этом нарушены? Какие артикуляционные рекомендации можно было бы дать иностранцу?

5. Какими фонетическими причинами обусловлено особое произношение слова «тракт» в следующем отрывке из стихотворения Марины Цветаевой?

*А у другой – по иному трахту! –
У той тоскует в ногах вся шляхта.*

Приведите другие случаи перехода звукосочетания [кт] в [хт] в русском просторечии.

6. Действие каких фонетических процессов можно наблюдать на примере следующих фактов русской разговорной речи:

[гр'ит] 'говорит', [скóкъ] 'сколько', [пупул'áрънъ] 'популярно', [шыис'át] 'шестьдесят', [с'úдър] 'сидр', [пч'úч'къ] 'птичка', [мукулАту́ръ] 'макулатура', [д'уд'укт'úф] 'детектив', [но́хт'ь] 'ногти', [палпáльч'] 'Павел Павлович', [бу́ит'ь] 'будете'.

ТЕМА 7-8. ФОНИКА И ФОНОСЕМАНТИКА. ПРИЕМЫ ЗВУКОВОГО ПОВТОРА

Проверка домашнего задания

Повторение

Какая наука занимается фонемным составом слова?

Что такое фонема?

Как называются позиционные изменения гласных?

Какие запомнили позиционные чередования согласных?

Что такое нейтрализация? (*Неразличение нескольких фонем в определённой позиции*).

ФОНИКА

Нам кажутся неблагозвучными причастия *тащающийся, скрежещущий, морщающийся, тщающийся*. Мы стараемся не употреблять формы *тощайший, тщедушнейший*, любим сонорные и звонкие согласные (*лебеди, милый, море, нива*).

Будет ли благозвучно, если в предложении часто повторяются одни и те же звуки? (*Только в случае умышленного приёма*).

Часто часть посещают члены семей солдат.

Снижение опасности поражения насаждений пожарами.

Созвучие делает слова похожими вопреки смыслу, что отрицательно сказывается на логической стороне речи.

Публика принимает это зачастую за чистую монету.

Положи, куда положено положить.

Нога была нагая.

Задание. Прочтите:

Русалка плыла по реке голубой,

Озаряема полной луной;

И старалась она доплеснуть до луны

Серебристую пену волны.

М.Ю. Лермонтов.

Что за троп здесь использован?

Охарактеризуйте фоннику этих строк (низкий процент глухих согласных, высокий процент сонорных и звонких; вторая строка – самая звонкая, третья – самая глухая).

Охарактеризуйте фоннику следующих примеров.

Пупс взбешён.

Ах, почаще б с шоколадом...

Из стихов для детей.

В разделе орфоэпии даётся понятие об орфоэпии и изучаются особенности литературного произношения.

Скопление согласных неблагозвучно так же, как и их отсутствие между гласными (зияние). Впрочем, в случае сознательного использования зияние может стать не недочётом речи, а источником особой выразительности:

А вот и сам Блерцо у аэроплана.

Задание. Исправьте предложения так, чтобы их можно было использовать в радиопередаче.

После всех мучительств мстить стало её страстным стремлением.

Огонёк был тускл, мгла сгушалась.

ФОНОСЕМАНТИКА

Эмоциональная окраска звуков воспринимается одинаково говорящими на одном языке, но лишь в некоторых словах мы чувствуем влияние звучания на значение (*хрыч, мямля, балалайка, лилия, репей, арфа*).

ЗВУКОВОЙ ПОВТОР КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ:

АССОНАНС – повторение гласных.

АЛЛИТЕРАЦИЯ – повторение согласных.

ЗВУКОПИСЬ – звукоподражание.

Задание (анализ текста в группах). У каждой группы на листке все отрывки, отмечен тот, который нужно разобрать этой группе.

Определите эпоху и автора.

Определите приём звукового повтора.

Оцените удачность использования звуковых повторов.

Бузина цельный сад залила!

Бузина зелена, зелена!

Зеленее, чем плесень на чане.

Зелена – значит, лето в начале!

Синева – до скончания дней!

Бузина моих глаз зеленей!

М.И. Цветаева

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят

Ф.И. Тютчев

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звёзды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух.

А.С. Пушкин

На тёмно-голубом эфире

Златая плавала луна...

Сквозь окны дом мой освещала

И падевым своим лучом

Здатые стёкла рисовала.

Г.Р. Державин

Капель до половины дня,

Потом, морозом землю скомкав,

Гремит плавучих льдин резня

И поножовщина обломков.

И ни души. Один лишь хрип,

Тоскливый лязг и стук ножовый,

И сталкивающихся глыб

Скрежущие пережёвы.

Б.Л. Пастернак

Сонные сонмы сомнамбул весны

Санно манят в осиянные сны.

Чётко ночами рокочат ручьи.

Звучные речи ручья горячи.

Плачут сирени под лунный рефрен.

Очи хохочут песчаных сирен.

Лунные плены былинной волны.

Сонные сонмы весенней луны.

И. Северянин

Видели ли вы, как бежит по степям,

В туманах озёрных кроясь,

Железной ноздрей храпя,

На лапах чугунных поездов?

С. Есенин

Необходимые комментарии:

В поэтической речи звуковые повторы становятся ярким стилистическим средством звукописи.

Особенно заметны повторения предударных согласных и тех, что стоят в начале слова.

Использование звуковых повторов не всегда свидетельствует о высоких достоинствах произведения (Северянин).

У Есенина в последней строке звукопись. Неблагозвучие подчёркивает дисгармоничность описываемого явления: у хорошего писателя всё «работает» на образ, на идею.

Тема 9. ОРФОЭПИЯ

«Беглое ударение»

Поклонившийся погосту,
От селенья за версту,
Шел я по мосту, по мосту,
По скрипучему мосту.

Много ль надо человеку?
Отдышаться б на веку,
Глядя на реку, на реку,
На спокойную реку.

Дым печной тянулся к дыму,
И клонилось потому
Солнце на зиму, на зиму,
На морозную зиму.

Я. Козловский

С чем связан перенос ударения на разные слоги?

ОРФОЭПИЯ описывает нормы литературного произношения.

Е/Ё: остриё, опека, афера, гренадер.

УДАРЕНИЕ: звонит, торты, откупорить, кúхонный, обеспéчение, мышлéние, усугубíть, диспансёр [сэ́], жалюзí, щавéль, принудить + во всех формах, ...

Упражнения на орфоэпию из ЕГЭ.

Итог: Каковы основные проблемные зоны русской орфоэпии?

Нестандартное задание

Прочитайте следующее четверостишие В. Вишневского:

Я принял душ и бухнулся в метро.

И – в черной двери отразился пристально.

Я выгляжу не стáро,

а – старó,

как анекдот. Как новая реприза.

Какую роль играет здесь различие в ударении в формах *стáро* и *старó*? Какие семантические различия могут быть с ними связаны?

10. ЗАЧЁТНАЯ РАБОТА

Вариант I

1. В русском языке фонем (*больше/меньше*), чем звуков, и (*больше/меньше*), чем букв.
2. Звук [ъ] может служить реализацией следующих фонем (с примерами соответствующих слов):
< > – _____ < > – _____
< > – _____ < > – _____
3. Характер позиционных изменений согласных в русском языке таков, что звук [с'] теоретически может служить реализацией фонем < >, < >, < >, < >, < >, < >.
4. Затранскрибируйте слово **ящик**.
5. Сделайте полный фонетический разбор слова *ещё*.
6. Основные приёмы звукового повтора – это...
7. Поставьте ударение:
обеспечение, диспансер, откупорить, звонит.

Вариант II

1. В русском языке фонем (*больше/меньше*), чем звуков, и (*больше/меньше*), чем букв.
2. Звук [ь] может служить реализацией следующих фонем (с примерами соответствующих слов):
< > – _____ < > – _____
< > – _____ < > – _____
3. Характер позиционных изменений согласных в русском языке таков, что звук [т'] теоретически может служить реализацией фонем < >, < >, < >, < >, < >, < >.
4. Затранскрибируйте слово **ёж**.
5. Сделайте полный фонетический разбор словоформы **всех**.
6. Основные приёмы звукового повтора – это ...
7. Поставьте ударение:
уеугубить, щавель, мышление, торты.