

Диагностической работы для учащихся 7-х классов по литературе

1 Напишите фамилию русского поэта, автора стихотворения «Смерть Поэта».

Ответ: _____

2 Установите соответствие между высказываниями и персонажами, которым они принадлежат: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

ПЕРСОНАЖИ

- | | |
|---|--|
| <p>А) Как увижу ее, я сам не свой,
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи буйные;
Скучно, грустно мне...
Опостыли мне кони легкие,
Опостыли наряды парчовые,
И не надо мне золотой казны:
С кем казною своей поделюсь теперь?
Перед кем покажу удалство свое?
Перед кем я нарядом похвастаюсь?</p> <p>Б) Государь ты мой, красно солнышко,
Иль убей меня или выслушай!
Твои речи – будто острый нож;
От них сердце разрывается.
Не боюсь смерти лютыя,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости.</p> <p>В) Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду насмерть биться, до последних сил
А побьет он меня – выходите вы
За святую правду-матушку.
Не сробейте, братцы любезные!</p> | <p>1) Степан Парамонович
2) Кирибеевич
3) Иван Грозный
4) Алёна Дмитриевна</p> |
|---|--|

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В. Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

Прочитайте приведённый ниже фрагмент из произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» и выполните задание 3.

Как возговорил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волей или нехотя
Ты убил мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что про что – не скажу тебе,
Скажу только богу единому.
Прикажи меня казнить – и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,
Не оставь молодую вдову
Да двух братьев моих своей милостью...»

«Хорошо тебе, детинушка,
Удалой боец, сын купеческий,
Что ответ держал ты по совести.
Молодую жену и сирот твоих
из казны моей я пожалую,
Твоим братьям велю от сего же дня
по всему царству русскому широкому
Торговать безданно, беспопшлинно.
А ты сам ступай, детинушка,
На высокое место лобное,
Сложи свою буйную головушку.
Я топор велю наточить-наострить,
Палача велю одеть-нарядить,
В большой колокол прикажу звонить,
Чтобы знали все люди московские,
Что и ты не оставлен моей милостью...»

(М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»)

3 Семиклассникам было предложено прочитать приведённый выше фрагмент из произведения М.Ю. Лермонтова и ответить на вопрос: «За что Иван Грозный казнил Калашникова?»
Найдите три верных утверждения. Укажите их номера, не разделяя их какими-либо символами.

- 1) Иван Грозный казнил Калашникова за то, что он нарушил правила кулачного боя и убил человека.
- 2) Для Степана Парамоновича закон нравственный выше воли царя, поэтому Иван Грозный разгневан и велит казнить купца.
- 3) Царь Иван Грозный затаил обиду на купца Калашникова за его дерзкие ответы.
- 4) Калашников казнён за то, что убил «вольной волею», отказавшись подчиняться земному царю, слуги которого, чувствуя свою безнаказанность, нарушают божьи законы.
- 5) Калашников не был дворянином и поэтому не имел права вызывать на бой опричника Кирибеевича.

Ответ: _____

4 Какой жанр произведения устного народного творчества представляет собой небольшой стихотворный текст, который возникает одновременно с мелодией?

Ответ: _____

5 Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Молитва». Укажите размер, которым написано данное стихотворение.

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Ответ: _____

6 Установите соответствие между персонажами повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ	ПОСТУПКИ
А) Андрий	1) тайно едет в Варшаву на дне воза с кирпичом
Б) Остап	2) спасает панночку от голодной смерти
В) Тарас Бульба	3) принимает казнь в Варшаве
	4) проливает слёзы, прощаясь с сыновьями

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует позиции А, вторая – позиции Б, третья – позиции В. Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

7 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

«Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебрястыми подковами; шаровары, шириною с Чёрное море, с тысячью складок и со сборами <...> Казакин алого цвета, сукна яркого, как огонь, опоясался узорчатым поясом; чеканные турецкие пистолеты были задвинуты за пояс; сабля брякала по ногам. Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом».

Ответ: _____

8 Как называется лексическое средство выразительности речи, которое используется в данном фрагменте повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

«По небу, изголуба-темному, **как будто исполинскою кистью наляпаны** были широкие полосы из розового золота; изредка **белели клоками** легкие и прозрачные облака, и самый свежий, **обольстительный, как морские волны, ветерок** едва кольхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек».

Ответ: _____

9 Прочитайте фрагмент из стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Как можно озаглавить часть стихотворения, к которой относится данный фрагмент?

«Допусти», – говорят
С выраженьем надежды и муки.
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!
Загорелые лица и руки,
Армячишка худой на плечах,
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых
(Знать, брели-то долгоныо они
Из каких-нибудь дальних губерний).
Кто-то крикнул швейцару: «Гони!
Наш не любит **оборванной черни!**»
И захлопнулась дверь. Постояв,
Развязали кошли пилигримы,
Но швейцар не пустил, **скудной лепты** не взяв,
И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами...

- 1) Подъезд в торжественные и обычные дни
- 2) Крестьяне у подъезда
- 3) Жизнь вельможи
- 4) Обращение к народу

10 Как называется лексическое средство выразительности речи, которое автор использует в данном стихотворении: «**оборванной черни**», «**скудной лепты**»?

Ответ: _____

11 Как называется средство художественного изображения в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина, основанное на сильном преувеличении изображаемого явления?

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

Ответ: _____

12 В приведенном ниже фрагменте «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина объясните значение слова «тунеядец», заменив его синонимом или близким по значению словом.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку – и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Ответ: _____

13 Какой приём или средство выразительности речи использован во фрагменте повести Л.Н. Толстого «Детство»?

Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная веселость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

Где те горячие молитвы? где лучший дар – те чистые слезы умиления? Прилетал ангел-утешитель, с улыбкой утирал слезы эти и навевал сладкие грезы неиспорченному детскому воображению.

- 1) антитеза
- 2) риторический вопрос
- 3) ирония
- 4) риторическое обращение

14 Семиклассникам было предложено ответить на вопрос «Почему Карл Иванович был не в духе?» Найдите **два верных** утверждения. Укажите их номера, не разделяя их какими-либо символами.

Из классной слышен был разговор в комнате дядьки.

– Ты слышал, Николай, что дети едут в Москву? – сказал Карл Иваныч, входя в комнату.

– Как же-с, слышал.

Должно быть, Николай хотел встать, потому что Карл Иваныч сказал: «Сиди, Николай!» – и вслед за этим затворил дверь. Я вышел из угла и подошел к двери подслушивать.

– Сколько ни делай добра людям, как ни будь привязан, видно, благодарности нельзя ожидать, Николай? – говорил Карл Иваныч с чувством.

Николай, сидя у окна за сапожной работой, утвердительно кивнул головой.

– Я двенадцать лет живу в этом доме и могу сказать перед Богом, Николай, – продолжал Карл Иваныч, поднимая глаза и табакерку к потолку, – что я их любил и занимался ими больше, чем ежели бы это были мои собственные дети. Ты помнишь, Николай, когда у Володеньки была горячка, помнишь, как я девять дней, не смыкая глаз, сидел у его постели. Да! тогда я был добрый, милый Карл Иваныч, тогда я был нужен; а теперь, – прибавил он, иронически улыбаясь, – теперь дети большие стали: им надо серьезно учиться. Точно они здесь не учатся, Николай?

– Как же еще учиться, кажется, – сказал Николай, положив шило и протягивая обеими руками дратвы.

– Да, теперь я не нужен стал, меня и надо прогнать; а где обещания? где благодарность? <...> Я привык всегда и перед всеми говорить правду, – сказал он гордо. – Бог с ними! Оттого, что меня не будет, они не разбогатеют, а я, Бог милостив, найду себе кусок хлеба... не так ли, Николай?

Николай поднял голову и посмотрел на Карла Иваныча так, как будто желая удостовериться, действительно ли может он найти кусок хлеба, – но ничего не сказал.

- 1) Карл Иванович переживает, что усомнились в его педагогических способностях.
- 2) Больше всего Карла Ивановича огорчает мысль о разлуке с детьми и то, что он вдруг стал не нужен.
- 3) Карлу Ивановичу невыносима мысль о том, что в Москве он не сможет жить вместе со своими воспитанниками и следить за их обучением.
- 4) Учитель Карл Иванович беспокоится о том, что ему не на что будет жить, когда он лишится работы.
- 5) Карл Иванович мечтал сам повезти детей в Москву огорчился, узнав, что не может поехать с ними.

Ответ: _____