



Л.И. Мальцева

РУССКИЙ ЯЗЫК

Сочинение на ЕГЭ

Интенсивный курс



**НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Л.И. Мальцева

РУССКИЙ ЯЗЫК СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ Интенсивный курс

Издатель Мальцев Д.А.
Ростов-на-Дону
Народное образование
Москва
2019

ББК 81.2 Рус-922
Р89

Рецензенты:

Александрова Н.С., учитель русского языка и литературы
высшей категории;
Кушнир А.М., кандидат психологических наук.

Р89 Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивный курс /
Л.И. Мальцева — Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.:
Народное образование, 2019. — 144 с.
ISBN 978-5-87953-492-4

Данное пособие ставит своей целью помочь выпускникам подготовиться к выполнению задания 27 (написание сочинения-рассуждения).

Пособие состоит из двух частей и приложений.

I часть «Учимся писать сочинение-рассуждение на ЕГЭ» включает весь теоретический материал, знания которого позволяют написать сочинение-рассуждение, соответствующее требованиям и критериям оценивания.

II часть «Сборник упражнений» содержит 15 упражнений, которые помогают выработать практические навыки написания сочинения-рассуждения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. «Критерии проверки и оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. «Дополнительные материалы в помощь пишущему сочинение».

ISBN 978-5-87953-492-4

ББК 81.2 Рус-922

© ИП Мальцев Д.А., 2019

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ЧАСТЬ 1. УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ЕГЭ	
Занятие 1. Требования к сочинению-рассуждению.....	5
Занятие 2. Учимся определять проблему.....	7
Занятие 3. Учимся формулировать проблему.....	13
Занятие 4. Учимся комментировать проблему.....	19
Занятие 5. Учимся формулировать авторскую позицию.....	30
Занятие 6. Учимся выражать и обосновывать своё отношение...36	
Занятие 7. Пишем сочинение-рассуждение.....	41
Занятие 8. Редактируем сочинение-рассуждение.....	48
ЧАСТЬ 2. СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ	
Упражнения 1—3. (Определяем проблему).....	53
Упражнения 4—6. (Формулируем проблему).....	60
Упражнения 7—9. (Комментируем проблему).....	67
Упражнения 10—12. (Формулируем авторскую позицию).....	73
Упражнения 13—15. (Обосновываем своё отношение).....	80
Читаем и оцениваем сочинение-рассуждение:	
1. Проблема безответственного отношения к природе.....	88
2. Проблема взаимоотношений между государствами.....	91
3. Проблема роли детства в жизни человека.....	95
4. Проблема выбора профессии.....	98
5. Проблема проявления равнодушия.....	101
6. Проблема роли учителя в жизни ребёнка.....	104
7. Проблема умения прощать.....	107
8. Проблема взаимоотношений детей и родителей.....	110
9. Проблема роли музыки в жизни человека.....	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: «Критерии оценивания задания 27».....	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: «Дополнительные материалы в помощь пишущему сочинение».....	120
ОТВЕТЫ.....	135

«Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивный курс»
Л.И. Мальцева

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Автор идёт от мысли к словам,
а читатель — от слов к мысли.
(Н. Шамфор)*

Пособие, которое Вы держите в руках, ставит своей целью помочь Вам выполнить задание 27, то есть подготовиться к написанию сочинения-рассуждения.

Данное пособие состоит из двух частей и приложений 1, 2.

I ЧАСТЬ «Учимся писать сочинение-рассуждение» включает 8 занятий, во время которых Вы не только познакомитесь с теоретическим материалом, но и с помощью приведённых примеров научитесь выявлять, формулировать и комментировать проблему исходного текста, определять авторскую позицию, высказывать и обосновывать своё отношение к ней. На этих занятиях Вы также узнаете о структуре сочинения, о видах вступления и заключения, о том, какие слова, словосочетания можно использовать для обеспечения связи между частями сочинения.

Каждое занятие начинается с выявления проблемы исходного текста, так как, если Вы не сформулируете или сформулируете неверно одну из проблем исходного текста, то потеряете сразу 8 баллов.

II ЧАСТЬ «Сборник упражнений» содержит 15 упражнений, с помощью которых Вы сможете выработать практические навыки, необходимые для написания сочинения-рассуждения. Значительная часть текстов, использованных для информационной обработки, взята из Открытого банка.

В упражнениях оставлены места для написания ответа, что позволяет использовать пособие как тренировочную тетрадь. Ко всем упражнениям приведены подробные ответы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 содержит «Критерии проверки и оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 включает «Дополнительные материалы в помощь пишущему сочинение».

Пособие рассчитано как на работу в классе, так и на самостоятельную работу.

Желаем успехов на экзамене!

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

ЗАНЯТИЕ 1

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ И КРИТЕРИИ ЕГО ОЦЕНКИ

Сочинение-рассуждение имеет вполне конкретные цели: проверить Ваше умение осуществлять анализ предложенного текста и излагать результаты такого анализа литературным языком.

ОЗНАКОМИМСЯ с формулировкой задания 27.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Содержание задания определяет структуру сочинения-рассуждения. Поэтому сочинение-рассуждение надо написать согласно следующего плана:

I. Введение в проблему.

II. Основная часть.

1. Формулировка проблемы, поставленной в исходном тексте.

2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста:

а) первый пример-иллюстрация из прочитанного текста и пояснение этого примера;

б) второй пример-иллюстрация из прочитанного текста и пояснение этого примера;

в) отражение смысловой связи между примерами-иллюстрациями.

3. Отражение позиции автора исходного текста.

4. Отражение своего отношения к позиции автора по проблеме исходного текста и его обоснование.

III. Заключение.

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям.

Вам необходимо ознакомиться с этими критериями, чтобы не потерять выставяемые за сочинение-рассуждение баллы.

Критерии оценивания сочинения даны в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Критерии К1—К4 служат для оценивания содержания сочинения, критерии К5, К6 используются для оценивания речевого оформления текста, а критерии К7 — К12 применяются для оценивания грамотности.

Обратите внимание!

Если Вы не сформулировали в любой из частей сочинения одну из проблем исходного текста или сформулировали её неверно, то такая работа по критериям К1—К4 оценивается 0 баллов. Значит, вы сразу потеряете 8 баллов.

Поэтому одна из главнейших задач — научиться выявлять и формулировать проблему текста.

ЗАНЯТИЕ 2

УЧИМСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ ПРОБЛЕМУ

ПРОБЛЕМА — это общественно важный вопрос, который автор поднимает в тексте.

АЛГОРИТМ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ В ТЕКСТЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

ЧИТАЕМ ТЕКСТ

(1) Мы — единственный народ в мире, называющий себя прилагательным. (2) Француз, китаец — существительные, отвечающие на вопрос «Кто? Что?», а мы — на вопрос «Чей?» (3) Мы, русские, всегда — «чьи-то», но — Чьи?

(4) Европа — в тупике. (5) Она не знает, чьи мы, равным образом как и мы тоже не знаем — чьи же?

(6) Зато мы знаем, кто мы. (7) Знаем не по книгам, не по преданиям, знаем по генетическому коду, который заложен в каждом из нас. (8) Мы знаем, что мы — вечные пограничники. (9) Меж Европой и Азией, меж Востоком и Западом, меж исламом и христианством, меж скотоводами и земледельцами. (10) Мы — дети Ноя, стоящие меж Каином и Авелем, самую Судьбой поставленные на страже европейской культуры. (11) А главные свойства пограничника, веками воспитанные в нём, — недоверие и подозрительность. (12) Если солдат сторожит границы своего государства, то мы ответственны за все границы того мира, который считаем своим Домом, откуда наши предки вышли для освоения новых пространств в начале нашей эры.

(13) Это ведь наши предки разгромили римские легионы, не позволив им продвинуться дальше Румынии. (14) Наши предки расстрепали полчища гуннов, после чего им пришлось осесть на территории, которую занимает современная Венгрия. (15) Наши дружины дали первые бои татаро-монголам, после чего они и остались тут, у нас, не рискнув продвинуться в Европу, имея в тылу русских. (16) Мы остановили в двух сражениях великого Тамерлана. (17) Мы

первыми нанесли поражение войскам лучшего полководца мира Наполеона. (18) Мы освободили Болгарию и Сербию, оттеснив Османскую империю на крохотный участок побережья Мраморного моря. (19) И наконец, наша армия, поддержанная всем народом, в конце концов, спасла мир от коричневой чумы германского фашизма.

(20) А сегодня мы держим фронт против нашествия экстремистов. (21) Мы, а не Америка со своей «безопасной» войной в Ираке.

(22) Величие России не в её пространствах и не в её богатствах. (23) Величие России в особой психологии её народа. (24) Его невероятной стойкости, отваге и внутренней ответственности за судьбы человечества, которые носит пограничник в своём ранце, как маршальский жезл...

(25) Теперь понятно, почему мы называем себя прилагательным. (26) Да потому, что принадлежим России.

(По Б. Васильеву)

Васильев Борис Львович (1924—2013) — выдающийся русский советский и российский писатель.

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМЫ

О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ТЕКСТЕ?

Автор рассказывает о русском народе.

[Ответив на поставленный вопрос, Вы определили тему исходного текста.]

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Величие русского народа проявляется в его невероятной стойкости, отваге, патриотизме и внутренней ответственности за судьбы человечества.

[Ответ на поставленный вопрос отражает основную мысль текста, позицию автора.]

ЗАДАДИМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

В чём проявляется величие русского народа?

[Заданный вопрос является проблемой, которую рассматривает автор в тексте.]

В тексте может рассматриваться несколько проблем.

ОПРЕДЕЛИМ, какую ещё проблему поднимает автор в прочитанном Вами тексте. Для этого ответим на поставленные вопросы.

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ТЕКСТЕ?

Автор рассказывает в тексте о величии России.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ, рассказывая о величии России?

Величие России заключается не в её просторах и богатствах, а в психологии её народа.

ЗАДАДИМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

В чём заключается величие России?

Итак, в этом тексте Вы нашли два общественно значимых вопроса, которые автор поднимает и на которые ищет ответ, а значит, определили две проблемы: В чём проявляется величие русского народа? В чём заключается величие России?

ДЕЛАЕМ ВЫВОД

Для того чтобы определить проблему в тексте публицистического стиля, НАДО:

1) установить, о чём или о ком говорится в тексте, то есть определить тему текста;

2) понять основную мысль (идею) текста, отражающую отношение автора к изображаемым событиям, фактам, явлениям и сформулировать её в виде законченного предложения;

3) задать вопрос, на который отвечает это предложение, и записать его.

АЛГОРИТМ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ В ТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

ЧИТАЕМ ТЕКСТ

(1) Был полдень. (2) Помещик Волдырев, высокий плотный мужчина со стриженной головой и с глазами навывкате, снял пальто, вытер шёлковым платком лоб и несмело вошёл в присутствие. (3) Там скрипели...

(4) Где здесь я могу навести справку? — обратился он к швейцару, который нёс из глубины присутствия поднос со стаканами.

(5) — Пожалуйста туда-с! — сказал швейцар, указав подносом на крайнее окно.

(6) Волдырев кашлянул и направился к окну. (7) Там за зелёным столом сидел молодой человек с четырьмя хохлами на голове.

(8) — Могу ли я у вас, — обратился к нему Волдырев, — навести справку о моём деле?

(9) Чиновник макнул перо в чернильницу и поглядел: не много ли он набрал? (10) Убедившись, что перо не капнет, он заскрипел.

(11) — Могу ли я здесь навести справку о моём деле? — повторил через минуту Волдырев.

(12) — Иван Алексеич! — крикнул чиновник в воздух, как бы не замечая Волдырева. — (13) Скажешь купцу Яликову, когда придёт, чтобы копию с заявления в полиции засвидетельствовал!

(14) — Я относительно тяжбы моей с наследниками княгини Гугулиной, — пробормотал Волдырев.

(15) Его продолжали не слышать. (16) Волдырев вынул из кармана рублёвую бумажку и положил её перед чиновником на раскрытую книгу.

(17) — Маленькую справочку... (18) Могу ли я вас побеспокоить?

(19) А чиновник, занятый своими мыслями, встал и пошёл зачем-то к шкапу. (20) Возвратившись через минуту к своему столу, он опять занялся книгой: на ней лежала рублёвка.

(21) — Я побеспокою вас на одну только минуту...

(22) Чиновник не слышал; он стал что-то переписывать.

(23) Волдырев поморщился и безнадёжно поглядел на всю скрипящую братию. (24) Он отошёл от стола и остановился среди комнаты, безнадёжно опустив руки. (25) Швейцар, опять проходивший со стаканами, заметил, вероятно, беспомощное выражение на его лице, потому что подошёл к нему совсем близко и спросил тихо:

— Справлялись?

(26) — Справлялся, но со мной говорить не хотят.

(27) — А вы дайте ему три рубля, — шепнул швейцар.

(28) Волдырев вернулся к столу и положил на раскрытую книгу зелёную бумажку.

(29) Чиновник снова потянул к себе книгу и занялся перелистыванием, и вдруг, как бы нечаянно, поднял глаза на Волдырева.

(30) — Ах... что вам угодно? — спросил он.

(31) — Я хотел бы навести справку относительно моего дела.

(32) — Очень приятно-с!

(33) Чиновник ожил, точно его подхватил вихрь. (34) Он дал справку, распорядился, чтобы написали копию, подал просящему стул — и всё это в одно мгновение. (35) И когда Волдырев уходил, он провожал его вниз по лестнице, приветливо и почтительно улыбаясь и делая вид, что он каждую минуту готов перед просителем пасть ниц. (36) Волдыреву почему-то стало неловко и, повинуясь какому-то внутреннему влечению, он достал из кармана рублёвку и подал её чиновнику. (37) А тот всё кланялся и улыбался и принял рублёвку, как фокусник, так что она промелькнула в воздухе...

(38) «Ну, люди...» — подумал помещик, выйдя на улицу, остановился и вытер лоб платком.

(По А. Чехову)

Чехов Антон Павлович (1860—1904) — выдающийся русский писатель, автор рассказов, повестей, пьес.

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ТЕКСТЕ?

Автор рассказывает о том, как помещик Волдырев получал справку.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, найдём ключевые слова, с помощью которых проанализируем поступки и выявим личностные качества героев.

Водырев — «*несмело ступил*»; «*безнадёжно поглядел*»; «*почему-то стало неловко*».

Чиновник — «*крикнул не замечая*»; «*не слышал*»; «*ожил*»; «*дал справку*»; «*распорядился*»; «*написал копию*»; «*готов перед просителем пасть ниц*».

Хотя автор не выражает свою позицию прямо, но с помощью ключевых слов, мы можем понять, что он осуждает чиновника, который вынуждает просителя дать ему взятку, а получив её, готов унижаться. Значит, взяточничество унижает человека. Оно унижает и того, кто даёт взятку, и того, кто берёт, а тем более вымогает её.

ЗАДАДИМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

Какие качества в человеке выявляет получение взятки? (Проблема отношения к взятке.)

ДЕЛАЕМ ВЫВОД

Для того чтобы определить проблему в тексте художественного стиля, НАДО:

- 1) установить, о чём или о ком говорится в тексте, то есть определить тему текста;
- 2) найти в тексте ключевые слова, которые называют качества людей или свойства явлений и предметов;
- 3) на основании ключевых слов выявить основную мысль текста и записать её в виде законченного предложения;
- 4) определить, на какой вопрос отвечает это предложение;
- 5) записать этот вопрос (в нём и названа проблема текста).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнения № 1 — 3 (с. 53—59)

ЗАНЯТИЕ 3

УЧИМСЯ ФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ

ЧИТАЕМ ТЕКСТ

(1) Земля — космическое тело, и все мы никто иные, как космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно обновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство и сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт.

(4) Но вот постепенно, но последовательно, с безответственностью поистине изумляющей, мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан.

(5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут перерезать провода, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это надо квалифицировать как самоубийство.

(6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим — нет. (7) Вопрос только размеров и времени.

(8) Человечество, при определённой доле пессимизма, можно рассматривать как своеобразную болезнь планеты.

(9) Снуют, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(10) Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (11) Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(12) К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и, значит, личного, один на один, интимного, я бы сказал, общения человека с природой, с красотой нашей земли.

ОПРЕДЕЛЯЕМ И ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМЫ

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ 1

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 1—13 ТЕКСТА?

В предложениях 1—13 автор рассказывает о Земле, имеющей прекрасную систему жизнеобеспечения, и о людях, разрушающих эту систему.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Люди, отравляющие воды, уничтожающие леса, поступают безответственно, они поступают как самоубийцы.

ЗАДАДИМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ, ВЫРАЖЕННАЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 1—13 ТЕКСТА.

Как люди относятся к миру природы? Каковы последствия такого отношения к природе?

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 1

В этом тексте автор заставляет задуматься над проблемой безответственного отношения человека к природе.

(Проблема сформулирована с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже».)

Как люди относятся к миру природы? Каковы последствия такого отношения? Такова проблема, которой автор уделяет достаточно много внимания в своём тексте.

(Проблема сформулирована с помощью вопросительных предложений.)

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ 2

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 14—18 ТЕКСТА?

В предложениях 14—18 автор рассказывает о «вакханалии доступности», то есть о всеобщей доступности того, что окружает человека.

(13) С одной стороны, человек, задроганный бесчеловечным ритмом современной жизни, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведён в такое состояние, что уже подчас и не приглашает человека к духовному с ним общению.

(14) Человечество охвачено сейчас, как бы я назвал, «вакханалией доступности». (15) Смею утверждать, что белоснежная гора на Кавказе, сверкающая в недостижимых высотах и казавшаяся Лермонтову подножием божьего престола, не покажется таковой, если до неё можно доехать по канатной дороге за десять минут.

(16) Коралловый атолл, до которого надо было на паруснике плыть несколько месяцев, выглядит для нас иначе, если мы подлетаем к нему на вертолёте, затратив на перелёт время от завтрака до обеда.

(17) Эта «вакханалия доступности» пронизывает весь регистр нашего общения с внешним миром, от тайны цветка до тайны Луны, от женской любви до молнии с громом. (18) Но боюсь только, что со всеобщей доступностью сделается постепенно недоступным для нас такое понятие, как красота.

(19) Так же как птицы созданы летать, а рыбы жить в воде, так человек создан жить среди природы и постоянно с ней общаться.

(20) Древняя индийская мудрость гласит, что человек для духовного и физического здоровья должен как можно больше смотреть на зелёное убранство земли и на текучую воду.

(21) Человек и жил среди природы, и постоянно общался с ней с самого начала, причём именно сначала существовало два аспекта в отношениях человека к окружающей природе: польза и красота. (22) Природа кормила, поила, одевала человека, но она же, с волнующей, божественной красотой, всегда влияла и на его душу, порождая в душе удивление, преклонение и восторг.

(23) Надо отдать природе справедливость, что при созерцании её возникают в душе человека самые возвышенные, чистые, светлые чувства, высокие помыслы — и в этом драгоценное, неоценимое свойство природы.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — советский и российский писатель.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Всеобщая доступность может постепенно сделать недоступным для людей такое понятие, как красота.

ЗАДАДИМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

К чему может привести «вакханалия доступности»?

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 2

В тексте поднимается злободневная проблема «вакханалии доступности».

(Проблема сформулирована с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже».)

Автор, размышляя об отношении человека к природе, предлагает задуматься над серьёзной проблемой: к чему может привести «вакханалия доступности»?

(Проблема сформулирована с помощью вопросительного предложения.)

«Человечество охвачено сейчас, как бы я назвал, "вакханалией доступности"», — это одна из актуальных проблем, рассматриваемых автором в тексте.

(Для формулирования проблемы использована цитата из текста.)

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ 3

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 19—23 ТЕКСТА?

В предложениях 19—23 автор рассказывает о взаимоотношениях человека и природы.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Общение с природой рождает в душе человека самые возвышенные, чистые, светлые чувства и высокие помыслы.

ЗАДАДИМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

Какие чувства вызывает природа в душе человека? Почему так важно общаться с природой?

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 3

Текст заставил меня задуматься над проблемой влияния красоты природы на душу человека. (Проблема сформулирована с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже».)

Автор текста предлагает задуматься над важной проблемой: «Почему человеку нужно постоянно общаться с природой?» (Проблема сформулирована с помощью вопросительного предложения.)

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Типовые конструкции для формулирования проблемы	Примеры типовых конструкций для формулирования проблемы
Что сделал (делает) с проблемой автор текста?	(Имя и фамилия автора в им. п.) выдвинул, поставил, рассмотрел проблему... Автор текста думает, размышляет, работает над проблемой... Автор текста предлагает своим читателям задуматься над проблемой... Автор текста обращает внимание на проблему... Автор текста уделяет внимание проблеме...
Что делает проблема?	Проблема возникает, предстаёт, ждёт решения, заставляет задуматься.
Какой может быть проблема?	Проблема сложная, важная, трудная, глубокая, актуальная, злободневная, философская, нравственная, социальная.
Проблема чего?	Проблема взаимоотношения человека и природы влияния искусства на человека формирования духовно развитой личности значимости труда в жизни человека ответственности человека перед обществом выбора книг для чтения подлинного и мнимого патриотизма сохранения мира и т.д.

СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Способы формулирования проблемы	Примеры формулирования проблемы
с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже»	Автор текста (что делает?) рассматривает (какую?) важную проблему (чего?) воспитания эстетического вкуса человека. Автор текста (что делает?) размышляет (над какой?) злободневной проблемой (чего?) влияния массовой культуры на формирование мировоззрения молодёжи.
с помощью вопросительного предложения	Влияет ли время, в которое живёт человек, на его моральные ценности? На этот вопрос пытается ответить автор. Почему происходит разрыв связи между поколениями? Именно над этой проблемой меня заставил задуматься текст. Как нужно относиться к культурным ценностям, накопленным народом? Такова одна из проблем текста. Каковы последствия потребительского отношения человека к природе? Такую проблему поставил автор в тексте. В чём заключается смысл жизни? Об этом размышляет автор текста.
с помощью цитирования, если в тексте имеется авторская формулировка проблемы	Н.Г. Чернышевский заставляет читателей задуматься над проблемой: «Но можно ли расточить знания?» «В чём же разница тогда между соблюдающими и нарушающими нравственные начала?» — такова проблема, которая волнует К. Аксакова. Является ли счастье подарком судьбы или «целиком зависит от человека, от его воли и желания»? Над этой проблемой размышляет Л. Балашов в прочитанном мною тексте.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнения № 4 — 6 (с. 60 — 66)

ЗАНЯТИЕ 4

УЧИМСЯ КОММЕНТИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ

ЧИТАЕМ ТЕКСТ

(1) Самолёт летел с Восточного побережья Соединённых Штатов на Западное. (2) Это был самолёт американской авиакомпании.

(3) В положенный час нам дали обед. (4) На подносе лежал столовый прибор: ложки, вилки, ножи, маленькие ложечки. (5) Всё это было изготовлено из пластмассы цвета слоновой кости — полупрозрачного, гибкого, благородного на вид материала. (6) Такими же были и тарелки, и чашки. (7) После обеда весь этот красивый сервиз (назовём его так) подлежал уничтожению. (8) Его не мыли, не сушили — это было невыгодно. (9) То был прибор для одноразового пользования. (10) Глядя на эти искусно сделанные вещи, жаль было их короткой жизни. (11) Я не понимал, как можно уничтожить такие удобные и прелестные предметы. (12) Но затем я подумал: мы долго привыкли жить экономно, и нам кажется непозволительной роскошью уничтожить такие изделия. (13) Этим я себя успокаивал и успокоил.

(14) Спустя какое-то время мой внук увидел, как я выбрасываю коробку из-под заграничных духов, великолепно сделанную, обитую внутри шёлком. (15) И шестилетний ребёнок пришёл в ужас оттого, что я могу выбросить столь красивую вещь. (16) Он схватил её, утащил к себе, хотя не знал, на что и как её приспособить. (17) Его ужас, его возмущение было чувством совершенно произвольным и здоровым. (18) Я вдруг понял, что то моё ощущение жалости к выброшенным приборам на американском самолёте тоже сродни этому чувству и идёт оно, наверное, не от бедности, а от неутраченной, может быть, ещё естественности.

(19) Мы погружаемся в бытие, где вещи не наследуются, мода быстро старит их, они исчезают, ничего не оставляя — ни воспоминаний, ни сожалений; их сменяют новые вещи, которые исчезнут так же быстро. (20) Предметный мир не связывает нас с про-

шлыми поколениями, не сохраняет родственных связей. (21) Мы начинаем жить в мире всегда новых вещей.

(22) Школьник, который решает уже с первых классов все задачи с помощью карманного компьютера и поэтому не умеет ни извлекать корни, ни вычислять логарифмы, — за него всё делает машина; взрослый, который, придя с работы, садится за телефон, другой рукой включает телевизор, а перед ним ещё раскрыта газета, а в углу напевает радио, — кто этот человек? (23) Что он, Юлий Цезарь? (24) Нет, это мы. (25) Ребёнок, у которого первая игрушка — автомобиль, для которого телефон понятнее, чем воробей, — чьи это дети? (26) Это же наши дети.

(27) Человек, который не написал за свою жизнь ни одного большого письма, не видел ни одного восхода, не просидел и часа на кладбище в тоске и горе, не жил в одиночестве и не знает наизусть ни одного стихотворения, — кто это? (28) Откуда мы узнаём в них знакомые черты?

(29) Дежурный инженер на электростанции, в распоряжении которого миллионы киловатт, который снабжает энергией громадный промышленный район; диспетчер аэропорта, который непрерывно принимает решения, связанные с движением самолётов, и от памяти, от реакции которого зависит жизнь сотни пассажиров, — всё это ситуации, проблемы, рождённые развитием техники последних лет; это обстоятельства психологические и нравственные, которые непрерывно воздействуют на душу человека. (30) Они тянут в разные стороны — возвышая, обогащая личность и уменьшая, обесцвечивая её. (31) И надо попробовать понять и разобраться, что же происходит с человеком в этом быстро меняющемся мире.

(По Д. Гранину)

Гранин Даниил Александрович (1919—2017) — русский писатель, киносценарист, общественный деятель.

ОПРЕДЕЛЯЕМ И ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМЫ

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ 1

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 1—21 ТЕКСТА?

В предложениях 1—21 автор рассказывает о недолгой жизни вещей в современном мире.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Люди в современном мире потребительски относятся к вещам. Они видят в них лишь предмет удовлетворения своих потребностей. Это ведёт к тому, что «предметный мир не связывает нас с прошлыми поколениями, не сохраняет родственных связей».

ЗАДАЁМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

Как люди в современном мире относятся к вещам? К чему ведёт потребительское отношение людей к вещам?

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 1

Даниил Александрович Гранин поднимает в тексте злободневную проблему потребительского отношения человека к окружающим его вещам.

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ 2

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 22—31 ТЕКСТА?

В предложениях 22—31 автор рассказывает о результатах и последствиях научно-технической революции.

КАКУЮ МЫСЛЬ АВТОР ХОЧЕТ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЯ?

Развитие техники рождает обстоятельства, которые воздействуют на психологию и нравственность человека и обогащают или обесценивают его личность.

ЗАДАЁМ ВОПРОС ТАК, ЧТОБЫ ОТВЕТОМ НА НЕГО БЫЛА ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

Как научно-техническая революция влияет на душу и личность современного человека?

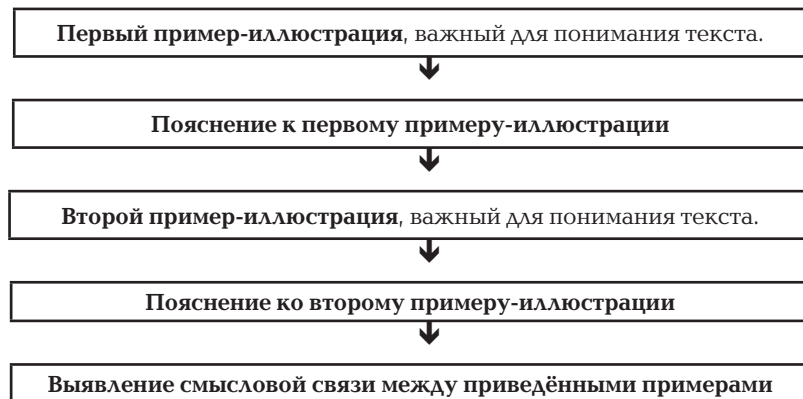
ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 2

В тексте автор поднимает проблему влияния научно-технической революции на душу и личность современного человека.

КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМЫ

После того как проблема сформулирована, её необходимо ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ.

Согласно требованиям, предъявляемым к сочинению на ЕГЭ, комментарий должен иметь следующую структуру:



ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ представляет собой информацию, взятую из текста и связанную с раскрываемой автором проблемой, которую Вы выбрали для написания комментария.

Информация может быть фактуальной, концептуальной.

Фактуальная информация — это сообщение о фактах, процессах, явлениях, упомянутых в тексте.

Концептуальная информация — это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.

НАЙТИ В ИСХОДНОМ ТЕКСТЕ ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ по сформулированной Вами проблеме помогают ответы на следующие вопросы:

- С помощью каких примеров, фактов, событий автор иллюстрирует поднятую им в тексте проблему?
- На что автор обращает внимание читателя?
- Какие эмоции автора или героя выражены в тексте?

СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Рассматривая проблему потребительского отношения к вещам, Д. А. Гранин пишет: «Я не понимал, как можно уничтожать такие удобные и прелестные предметы».

«Я вдруг понял, что то моё ощущение жалости к выброшенным приборам на американском самолёте ...не от бедности, а от неутраченной, может быть, ещё естественности», — к такому выводу приходит автор текста.

«И шестилетний ребёнок, — подчёркивает автор, — пришёл в ужас оттого, что я могу выбросить столь красивую вещь».

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Даниил Александрович Гранин замечает, что «мы погружаемся в бытие, где вещи не наследуются».

ССЫЛКА НА НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Автор рассказывает о психологических и нравственных обстоятельствах, которые непрерывно воздействуют на душу человека (предложения 22).

ПОЯСНЕНИЕ — разъяснение, толкование, изложение мысли в другом виде. Дать пояснение — значит, используя другие слова, сказать о ком-нибудь или чём-нибудь точнее, вернее.

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ВВОДА ПОЯСНЕНИЙ

Писатель хочет сказать, что...
Этот пример показывает, что...
Смысл этого высказывания в том, что...
Эти слова убедительно доказывают, что...
Я думаю, этим примером автор хотел показать, что...
Приведённые слова содержат глубокий смысл...
Поступок героя свидетельствует о том, что...
Слова героя доказывают, что...
Автор осуждает поступок героя...
Симпатии автора на стороне (кого?)...
В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
Автор искренне восхищён (чем?) ...
Автор приводит нас к выводу о том, что...

ВИДЫ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Чтобы суметь написать о связи между примером-иллюстрацией 1 и примером-иллюстрацией 2 надо знать, какие между ними могут существовать отношения.

1. Причинно-следственные отношения

Если между микротемами (примерами) есть причинно-следственные отношения, как правило, имеется то, что изменилось.

Слова, помогающие выразить отношения следствия: *поэтому, отсюда, в результате этого, значит, следовательно, вследствие этого, в связи с этим, благодаря этому.*

Типовая конструкция: *Автор пишет о том, что стало причиной поступка героя.*

Слова, выражающие отношения причины: *потому что, так как, из-за того что, в связи с тем что, поскольку.*

Типовая конструкция: *Автор размышляет о том, к каким последствиям может привести этот случай.*

2. Дополнение и уточнение данной информации

Вторая микротема (второй пример) может дополнять уточнять первую микротему (первый пример).

Слова, помогающие выразить дополнение, уточнение информации: *также, вместе с тем, кроме того, более того.*

Типовая конструкции: *Кроме того, автор пишет о том, что ...*

3. Сопоставление, сравнение частей информации

Информация, содержащаяся в первой микротеме (первом примере) текста сопоставляется с информацией, содержащейся во второй микротеме (втором примере).

Слова, выражающие сопоставление: *так же, таким же образом, аналогично, тогда как, в то время как.*

Типовая конструкция: *Сравнивая эти примеры (героев), мы можем понять что...*

4. Противопоставление частей информации

Вторая микротема (второй пример) противопоставляется первой микротеме (первому примеру).

Слова, выражающие противопоставление: *но, однако, зато.*

Типовая конструкция: *Противопоставляя эти примеры (этих героев, эти ситуации), автор подводит читателя к мысли, что...*

5. Иллюстрация или пояснения частного случая

Информация, заключённая в первой микротеме (первом примере), поясняется информацией заключённой во второй микротеме (втором примере).

Слова, выражающие пояснение: *например, так именно, гругими словами говоря.*

Типовая конструкция: *Именно эти примеры позволяют автору убедить читателя в том, что...*

6. Обобщение, вывод из предыдущей информации

Информация, заключённая в первой микротеме (первом примере) становится основой для информации, заключённой во второй микротеме (втором примере), то есть основой для обобщения, вывода.

Слова, выражающие обобщение, вывод: *таким образом, итак, короче говоря.*

Типовая конструкция: *Итак, эти примеры (рассуждения автора) приводят читателей к мысли, что...*

МЕСТО ОБОЗНАЧЕНИЯ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Связь между примерами может быть указана в разных частях комментария.

Указать на связь между примерами можно в начале комментария, например: *Автор, размышляя над проблемой, противопоставляет разные точки зрения героев на данное событие.*

Обозначить связь между примерами можно при переходе от одного примера к другому, например: *Вместе с тем автор обращает внимание ещё на один факт, помогающий понять проблему.*

Связь между примерами может быть приведена в заключительной части комментария, например: *Таким образом, сравнивая один пример с другим, можно с полной уверенностью утверждать, что автор убеждён в правильности решения, принятого героем.*

Опираясь на полученные теоретические сведения, прокомментируем те проблемы, которые мы выявили в прочитанном тексте.

[В приведённых ниже комментариях связь между примерами даётся в заключительной части комментария. Это даёт возможность наглядно увидеть эту связь.]

КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 1

ПРОБЛЕМА:

Даниил Александрович Гранин поднимает в тексте проблему потребительского отношения человека к окружающим его вещам.

Найдём примеры-иллюстрации по рассматриваемой проблеме. Для этого ответим на следующие вопросы:

С помощью каких примеров, фактов, событий автор иллюстрирует поднятую им в тексте проблему?

(7) После обеда весь этот красивый сервиз (назовём его так) подлежал уничтожению.

(14) Спустя какое-то время мой внук увидел, как я выбрасываю коробку из-под заграничных духов, великолепно сделанную, обитую внутри шёлком.

На что автор обращает внимание читателя?

(8) Его [сервиз] не мыли, не сушили — это было невыгодно.

Какие эмоции автора или героя выражены в тексте?

(10) Глядя на эти искусно сделанные вещи, жаль было их короткой жизни.

(15) И шестилетний ребёнок пришёл в ужас оттого, что я могу выбросить столь красивую вещь.

ПРИМЕР -ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

Автор рассказывает, казалось бы, о ничем не примечательном случае. В самолёте американской авиалинии ему, как и всем пассажирам, принесли обед. **«На подносе лежал столовый прибор: ложки, вилки, ножи, маленькие ложечки»**. Прибор был красивый, но после обеда он подлежал уничтожению. **«Глядя на эти искусно сделанные вещи, жаль было их короткой жизни»**, — пишет Гранин.

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ 1

Эта фраза передаёт нам эмоциональное состояние человека, который не понимает, зачем уничтожать такие «прелестные предметы». Чувство жалости, возникшее при виде уничтожения столового прибора, как предполагает автор, вызвано тем, что он долгое время жил экономно. Но только ли поэтому появилось желание сохранить вещь? Конечно, нет.

ПРИМЕР -ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

Это подтверждает пример, связанный с переживаниями шестилетнего внука автора, увидевшего, что красивую коробку из-под заграничных духов собираются выкинуть. **«Его ужас, его возмущение было чувством совершенно произвольным и здоровым»**, — вот к какому выводу подводит автор читателя.

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ 2

И всё становится на свои места. Оказывается, жалость к вещам рождается не от бедности, а от неутраченной человеком ответственности, которой от природы наделён человек.

УКАЗАНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Сравнивая свою жалость к выбрасываемой одноразовой вещи с ужасом шестилетнего ребёнка, автор приходит к выводу, что это естественное и здоровое чувство. Ведь вещи зачастую выполняют не только функцию удовлетворения потребностей человека, но и имеют либо некий символический смысл, либо связаны с воспоминаниями, например, о детстве.

КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ 2

ПРОБЛЕМА:

В тексте автор поднимает проблему влияния научно-технической революции на душу и личность современного человека.

Попробуем написать комментарий, по данной проблеме, применив несколько другой подход, чем ранее.

Прочитаем предложения 22—31 и установим микротемы текста и вид связи между ними.

Микротема 1.

Отрицательное влияние научно-технической революции на человека (предложения 22—28).

Микротема 2.

Развитие современной техники ведёт к повышению профессионального мастерства и ответственности человека (предложения 29—31).

Между микротемами текста, а значит, и между примерами, которые мы приводим в комментариях, существует противительная связь.

ПРИМЕР -ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

Д.А. Гранин обращает внимание читателя на то, что школьники, решают **«уже с первых классов все задачки с помощью карманного компьютера»**, а взрослый человек, придя домой с работы, садится за телефон, смотрит телевизионную программу и одновременно читает газету.

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ 1

К чему это ведёт? К неумению школьника извлекать корни и вычислять логарифмы. К тому, что люди ни пишут писем друг другу, не знают стихов, не встречают восходов. У автора такое влияние научно-технической революции на человека, безусловно, вызывает отрицательные эмоции. И поэтому в тексте появляется столько вопросительных предложений.

ПРИМЕР -ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

Но так ли всё плохо? Разве развитие техники только отрицательно влияет на человека? Эти вопросы, бесспорно, волнуют автора. И он, размышляя над поднятой проблемой, пишет о том, что от профессионализма дежурного инженера, работающего на электростанции, зависит снабжение города энергией, а от памяти и реакции диспетчера аэропорта **«зависит жизнь сотни пассажиров»**.

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ 2

Так писатель подводит нас, читателей, к мысли, что все ситуации, рождённые развитием техники последних лет, влияют на душу

человека. Это влияние может быть положительным, что выражается в умении человека брать на себя огромную ответственность за благополучие и жизнь других людей, но может быть и отрицательным.

УКАЗАНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Противопоставление автором примеров, иллюстрирующих последствия научно-технической революции, помогают ему донести читателям мысль, что этот процесс имеет и положительные, и отрицательные стороны.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Как правило, исходный текст может включать 2—3 проблемы. Вы имеете право выбрать любую из поставленных проблем.

Комментировать проблему, определять позицию автора Вы обязаны по выбранной Вами проблеме. Поэтому прежде, чем брать проблему, задайте себе несколько вопросов.

- Какая проблема находится в центре внимания автора?
- Какую проблему легче прокомментировать, опираясь на исходный текст?
- Какая проблема соответствует моим знаниям, жизненному и читательскому опыту?

В зависимости от того, какие ответы Вы дали на поставленные вопросы, сделайте выбор проблемы, которую будете рассматривать в сочинении-рассуждении.

Легче всего работать с основной проблемой текста, потому что именно по ней будет достаточно материала в тексте, чтобы ваше сочинение соответствовало критериям (К1—К3) проверки и оценки выполнения задания 27.

[Смотрите Таблицу «Критерии проверки и оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом», размещённую в Приложении 1.]

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнения № 7 — 9 (с. 67 — 72)

ЗАНЯТИЕ 5

УЧИМСЯ ФОРМУЛИРОВАТЬ ПОЗИЦИЮ АВТОРА

Для того чтобы научиться правильно формулировать позицию автора, ДАДИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕ данному понятию.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ представляет собой итог размышлений, вывод, к которому приходит автор. Позиция автора определяется основной идеей. Отсюда следует, что изложить позицию автора — это значит раскрыть его отношение к изображаемому, определить идею исходного текста.

В художественном тексте часто позиция автора не выражена прямо. Для того чтобы определить позицию автора художественного текста, надо ответить на вопросы:

- Какие качества личности (положительные или отрицательные) проявляются в поступках и мыслях героя?
- Осуждает или одобряет героя автор?
- Как к герою относятся окружающие его персонажи?
- В чём хотел убедить читателей автор, рассказывая о поступках и мыслях героя?

Средствами выражения позиции автора являются:

- оценочная лексика: положительная (отличный, превосходный, великолепный) или отрицательная (скверный, наглый, безобразный);
- средства выразительности, например, риторические восклицания;
- вводные слова, которые могут отражать чувства автора: к сожалению, к счастью, ко всеобщей радости;
- побудительные предложения, содержащие в себе призывы автора, обращённые к читателю.

Проблема текста и позиция автора тесно взаимосвязаны друг с другом.

ПРОБЛЕМА — это предмет обсуждения, вопрос, над которым размышляет автор.

ПОЗИЦИЯ автора — это ответ, который даёт автор на поставленный проблемой вопрос.

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

Автор стремится донести до читателя мысль о том, что ...
Автор убеждает нас в том, что...
В тексте доказывается мысль о том, что...
Размышляя над проблемой, автор приходит к выводу, что...
Автор подводит читателя к мысли, что...
Основная мысль автора заключается в том, что...
Позицию автора можно сформулировать следующим образом...
Хотя позиция автора не выражена прямо, но содержание текста убеждает нас в том, что...

ЧИТАЕМ ТЕКСТ

(1) Творчество — необъяснимый, не поддающийся никакому исчислению тайный путь человеческого сознания, загадка человеческой природы... (2) Вот наступает утро. (3) И каждый человек просыпается для того, чтобы прожить новый день. (4) Весёлые и грустные, озабоченные и беспечные люди открывают глаза, чтобы продолжить свои дела, свои переживания — свою жизнь. (5) Учитель пойдёт в школу, слесарь — на завод. (6) Врач знает — он проснулся для того, чтобы лечить больных...

(7) Но для чего проснулся писатель? (8) Художник? (9) Для чего открыл глаза человек, перед которым каждый день только белый лист бумаги, или белый холст, или пустой нотный лист? (10) Что на нём писать? (11) Как это сделать? (12) Где первое слово, первый штрих, первый звук? (13) И — самый страшный, самый неотвязный, самый жестокий вопрос: зачем это нужно?!

(14) Врач спасает ребёнка. (15) Учитель учит детей. (16) Крестьянин пашет землю, чтобы вырастить хлеб. (17) Люди на всей земле рождаются, умирают, любят, а ты — пишешь на бумаге... (18) И не нужно думать, что это сомнения начинающего, робкого, нервного поэта. (19) Достаточно сказать, что в русской литературе бросали писать, нарочно заставляли себя замолчать Толстой и Чехов. (20) Не в начале пути, нет. (21) В зените сил, в зените славы.

(22) Их терзала и мучила та самая беспощадная, святая совесть русского писателя: а делом ли я занимаюсь? (23) А нельзя ли сделать что-нибудь более нужное, более важное? (24) Построить школу для детей? (25) Опять стать врачом? (26) Оказалось — нельзя.

Употребление рядом однокоренных слов (тавтология).	Выражая свою авторскую позицию, автор резко осуждает равнодушных людей.
Неоправданное повторение слова.	Проблема взаимосвязи человека и природы — это важная проблема .
Неудачное употребление местоимений.	Эта проблема поднята великим писателем. У него есть чему учиться.
Неумение различать оттенки значения слова, которые вносятся в него приставкой или суффиксом.	В тексте мы ощущаем ледовый тон автора, помогающий осознать его отношение к поднятой проблеме.
Неуместное употребление фразеологизмов.	Определив проблему, я понял, что она давно уже висела над головой .
Неоправданное употребление просторечных слов.	Раскрывая поднятую проблему, автор пишет о том, что его герой никогда не пытался облапошить кого-нибудь.
Неразличение синонимичных слов.	Таково конечное слово автора.
Употребление слов иной стилиевой окраски.	Автор слишком уж заморачивается этой проблемой.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций.	Поднятая проблема важна. Над проблемой надо задуматься.

4. Нарушение этических норм.

Этические ошибки связаны с речевой агрессией, которая проявляется в выражении негативных эмоций с помощью бранных слов, вульгаризмов. Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству, необходимо также указывать фамилию.

❖ Смотрите «Критерии оценивания ответа на задание 27» — К11.

5. **Фактические ошибки** связаны с искажением информации о лицах, событиях, явлениях, упоминаемых в тексте. Например: подмена понятий, фактов, приведённых в исходном тексте; неверное изложение фактов биографии автора или героя текста; неверное употребление фамилии автора произведения, упоминаемого в сочинении.

❖ Смотрите «Критерии оценивания ответа на задание 27» — К12.

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИИ 2

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПРОБЛЕМУ

Упражнение 1

Прочитайте текст и выполните задания 1 — 6.

(1) Были танцы, и все в этот вечер много острили. (2) Бывает такое настроение, когда всё кажется смешным. (3) И Саше было весело. (4) Только где-то в самой глубине сознания, на самом донышке, сидел вопрос.

(5) Вышли на улицу все вместе. (6) Светила луна, голубые пятна лежали на снегу. (7) Ира шла рядом с Сашей. (8) Потом сказала:

(9) — Мне уже семнадцать. (10) Как много, даже не верится.

(11) — Люди в семнадцать лет полком командовали, — ни к селу ни к городу сказал Саша. (12) И вдруг понял, какой вопрос таился в голове весь вечер:

(13) — Ребята, что такое, по-вашему, щедрость? (14) Думали когда-нибудь?

(15) Ребята промолчали. (16) Разговор не получался.

(17) — Трамвай идёт! (18) Будем садиться! — крикнул Серёжка и первым вскочил в вагон.

(19) Перекрывая шум трамвая, он сказал:

(20) — На всех возьму билеты: я щедрый.

(21) — Балда, — вдруг рассердилась Лариса.

(22) — Не ссорьтесь, — остановил Саша. — (23) Сегодня такой хороший вечер.

(24) Трудно говорить о человеческой щедрости узко — деньги, подарки. (25) Щедрый легко отдаёт, ему приятно отдавать. (26) Щедрость души, щедрость поступков, щедрость в дружбе, в любви — всё держится на тепловом запасе человека.

(27) Один отдаёт больше, чем получает, и радуется этому. (28) Другой лишь только берёт. (29) Он берёт у людей их внимание, сочувствие, помощь. (30) Такие люди редко бывают счастливыми. (31) Они бедны дружбой, им незнакома радость отдавать, дарить без оглядки. (32) Человек жадный обычно жаден не только на деньги. (33) Почти не встретишь доброго, открытого человека, который

во всём не скупой, только в денежных делах скряга. (34) Так не бывает. (35) А наоборот бывает? (36) Деньги потратить не жалко, а душевное тепло потратить в голову не приходит. (37) Просит приятель в долг — возьми, пожалуйста. (38) Отдашь, когда сможешь, я не тороплю. (39) А навестить больного друга не пошёл. (40) Собирался, откладывал со дня на день, а он уже выздоровел. (41) Бывает? (42) Времени не хватило? (43) Или щедрости?

(Из книги «Азбука воспитания»)

1 Определите тему, рассматриваемую автором в предложениях 1—23 текста.

Ответ: _____

2 Определите основную мысль, заключённую в предложениях 1—23 текста.

Ответ: _____

3 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль, заключённая в предложениях 1—23 текста.

Ответ: _____

4 Определите тему, рассматриваемую автором в предложениях 24—43 текста.

Ответ: _____

5 Определите основную мысль, заключённую в предложениях 24—43 текста.

Ответ: _____

6 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль, заключённая в предложениях 24—43 текста.

Ответ: _____

Упражнение 2

Прочитайте текст и выполните задания 1—6.

(1) Для одних лес — это всего лишь деревья и дрова. (2) Если нет грибов или ягод — в лесу им скучно. (3) Для других лес — это мир, полный тайн, красоты, мир, где человека покидают болячки телесные, душевные, где понятие «радость жизни» вдруг становится почти осязаемым. (4) Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. (5) У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотища-то!» (6) Другие в эти минуты боятся обронить слово. (7) И есть люди, душевный инструмент которых особо чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. (8) В русской литературе, живописи и музыке можно назвать много имён творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

(9) Лев Толстой говорил: «Счастье — это быть с природой, видеть её, говорить с ней». (10) Если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? (11) Чувство природы врождённое. (12) И есть оно у каждого человека. (13) Но чувство это спит. (14) Кто разбудит его в раннем детстве? (15) Сможет ли это сделать школьный учебник? (16) Вряд ли. (17) Но может это сделать умный, чуткий учитель. (18) Этим учителем неожиданно может стать кто угодно — отец, мать (у Горького — бабушка), сельский пастух, охотник, всякий, кто сам был кем-то разбужен. (19) Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. (20) Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик Сетон-Томпсона «Животные-герои». (21) Я считаю её своим «будильником». (22) Благодарность за «пробуждение» я должен сказать и матери, с которой ходил за грибами, и отцу, с которым заготавливал дрова. (23) С благодарностью вспоминаю речку, на которой мы ребятишками пропадали с утра до ночи. (24) От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лес с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, с ночёвкой в лесу... (25) Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таин-

«Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивный курс»

Л.И. Мальцева

ству жизни. (26) Конечно, нужны и учебники. (27) Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. (28) Эта школа должна обязательно быть.

(По В. Пескову)

Песков Василий Михайлович (1930—2013) — советский и российский писатель, журналист, путешественник.

1 Определите тему абзаца 1 текста.

Ответ: _____

2 Определите основную мысль абзаца 1 текста.

Ответ: _____

3 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль абзаца 1 текста.

Ответ: _____

4 Определите тему абзаца 2 текста.

Ответ: _____

5 Определите основную мысль абзаца 2 текста.

Ответ: _____

6 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль абзаца 2 текста.

Ответ: _____

Упражнение 3

Прочитайте текст и выполните задания 1 — 12.

(1) В современном обществе целый океан проблем. (2) Они обступают нас повсюду, и по какой дорожке ни пойдёшь, возникают новые. (3) Возьмём вопрос о чтении — на уроке, домашнем. (4) О том, много ли читают, как читают, как относятся к книге. (5) Сейчас, по многим наблюдениям, школьники читают гораздо меньше, чем 25—30 лет назад. (6) Я помню годы войны, когда я мальчишкой оказался в эвакуации, в тылу, в особых больничных условиях. (7) Какой великой ценностью для нас была книга! (8) Готовы были её выменять на любую мальчишескую радость — на марки, на рогатки, да на что угодно. (9) Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. (10) Это уже было счастьем. (11) Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказывать книгу, которую никто не видел в глаза. (12) Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы», «Войну и мир». (13) Да-да, «Войну и мир», это серьёзное произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет. (14) В десять лет я прочитал «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера.

(15) Под влиянием всё убыстряющегося, всё более нервного ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной и закономерной: вместо того, чтобы читать объёмные романы великих писателей, можно посмотреть экранизацию и познакомиться с содержанием книги. (16) Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением. (17) Это так удобно для школьника, которому нужно столько прочитать «по программе».

(18) Я же думаю, что телевизор — великий враг книги. (19) Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги. (20) Конечно, телевидение — великая сила, и без него трудно обойтись в нашей жизни и учёбе. (21) Но использовать его надо разумнее. (22) Когда нам в ресторане предлагают меню из ста блюд, мы, естественно, не берём всё подряд. (23) Одно или два, и мы уже сыты. (24) Но что мы делаем с те-

левидением? (25) Хаотично, когда придётся, включаем аппарат и смотрим, что ни показывают. (26) Варварство. (27) Нужно формировать вкус у ребят, чтобы они могли выбрать то, что можно обсудить потом с друзьями, учителями.

(28) Воспитание вкуса — отдельная тема. (29) Это следует делать только на высоких образцах. (30) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (31) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (32) Можно воспитывать вкус на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (33) Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (34) Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (35) Можно воспитать вкус лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

(По В. Лакшину)

Лакшин Владимир Яковлевич (1933—1993) — русский литературный критик и прозаик.

1 Определите тему абзаца 1 текста.

Ответ: _____

2 Определите основную мысль абзаца 1 текста.

Ответ: _____

3 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль абзаца 1 текста.

Ответ: _____

4 Определите тему абзаца 2 текста.

Ответ: _____

5 Определите основную мысль абзаца 2 текста.

Ответ: _____

6 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль абзаца 2 текста.

Ответ: _____

7 Определите тему абзаца 3 текста.

Ответ: _____

8 Определите основную мысль абзаца 3 текста.

Ответ: _____

9 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль абзаца 3 текста.

Ответ: _____

10 Определите тему абзаца 4 текста.

Ответ: _____

11 Определите основную мысль абзаца 4 текста.

Ответ: _____

12 Задайте вопрос так, чтобы ответом на него была основная мысль абзаца 4 текста.

Ответ: _____

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИИ 3

ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

Упражнение 4

Прочитайте текст и выполните задания 1 — 6.

(1) Москва поглощает огромное количество цветов, и цены на них всегда высокие.

(2) Но отчего же москвичи платят так дорого за один цветок.

(3) Отчего вообще люди платят за цветы деньги? (4) Наверное, оттого, что существует потребность в красоте. (5) Если же вспомнить цены, то придётся сделать вывод, что у людей теперь голод на красоту и голод на общение с живой природой, приобщение к ней, связь с ней, хотя бы мимолётную.

(6) Цветы имеют над людьми незаметную, но постоянную власть. (7) Потребность в них была велика во все времена. (8) Более того, по отношению общества к цветам можно было во все времена судить о самом обществе и о его здоровье или болезни, о его тоне и характере. (9) Государство в расцвете и силе — во всём мера. (10) Цветы в большой цене, однако без каких-либо патологических отклонений. (11) С разложением государственной крепости отношение к цветам принимает черты излишества и болезненности. (12) Разве это не своеобразный барометр?

(13) У нас также, как и везде в цивилизованном мире, цветами встречают новорожденного, приветствуют именинника и благодарят артиста. (14) Но вот как цветы могут сочетаться с этими невымытыми лестничными стёклами, с этими тёмными побитыми стенами? (15) И с этим запахом в подъезде, и с этим лифтом, исцарапанным внутри острым гвоздём?..

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — советский русский поэт и писатель.

1 О чём рассказывается в абзацах 1 и 2 текста?

Ответ: _____

2 Сформулируйте с помощью вопроса рассматриваемую в тексте проблему, исходя из авторской позиции: «Люди покупают цветы, потому что у них есть "голод на красоту и голод на общение с живой природой, приобщение к ней, связь с ней, хотя бы мимолётную"». (Смотрите предложение 5.)

Ответ: _____

3 О чём рассказывается в абзаце 3 текста?

Ответ: _____

4 Сформулируйте с помощью вопроса рассматриваемую в тексте проблему, исходя из авторской позиции: «Отношение людей к цветам может служить своеобразным барометром определения состояния государства». (Смотрите предложение 12.)

Ответ: _____

5 О чём рассказывается в абзаце 4 текста?

Ответ: _____

6 Сформулируйте с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже» рассматриваемую в тексте проблему, исходя из авторской позиции: «Нужно стремиться к тому, чтобы общественный быт был культурным и красивым». (Смотрите предложения 14—15.)

Ответ: _____

Упражнение 5

Прочитайте текст и выполните задания 1 — 6.

(1) На меня самое сильное впечатление производят сны, в которых поднимается далёкое детство и в неясном тумане встают уже сейчас несуществующие лица, тем более дорогие, как всё безвозвратно утраченное. (2) Я долго не могу проснуться от такого сна и долго вижу живыми тех, кто давно уже в могиле. (3) И такие всё милые, дорогие лица! (4) Кажется, чего бы не дал, чтобы хоть издали взглянуть на них, услышать знакомый голос, пожать им руки и ещё раз вернуться к далёкому-далёкому прошлому. (5) Мне начинает казаться, что эти молчаливые тени чего-то требуют от меня. (6) Ведь я стольким обязан этим бесконечно дорогим для меня людям...

(7) Но в радужной перспективе детских воспоминаний живыми являются не одни люди, а и те неодушевлённые предметы, которые так или иначе были связаны с маленькой жизнью начинающего маленького человека. (8) И сейчас я думаю о них, снова переживая впечатления и ощущения детства.

(9) В этих немых участниках детской жизни на первом плане всегда, конечно, стоит детская книжка с картинками... (10) Это была та живая нить, которая выводила из детской комнаты и соединяла с остальным миром. (11) Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, поскольку она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. (12) Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждать дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян. (13) Дети, благодаря этой книжке, сливаются в одну громадную духовную семью, которая не знает этнографических и географических границ.

(14) Здесь мне придётся сделать небольшое отступление именно по поводу современных детей, у которых приходится сплошь и рядом наблюдать полное неуважение к книге. (15) Растрёпанные переплёты, следы грязных пальцев, загнутые углы листов, всевозможные каракули на полях — одним словом, в результате получается книга-калека.

(16) Трудно понять причины всего этого, и можно допустить только одно объяснение: нынче выходит слишком много книг, они значительно дешевле и как будто потеряли настоящую цену среди других предметов домашнего обихода. (17) У нашего поколения,

которое помнит дорогую книгу, сохранилось особенное уважение к ней как к предмету высшего духовного порядка, несущего в себе яркую печать таланта и святого труда.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852—1912) — выдающийся русский писатель и драматург.

1 О чём рассказывается в первом абзаце текста?

Ответ: _____

2 Сформулируйте с помощью вопроса проблему, рассматриваемую в первом абзаце текста, исходя из авторской позиции: «Воспоминания о детстве дают возможность увидеть милые лица, услышать знакомые голоса бесконечно дорогих людей». (Смотрите предложения 3, 4, 6.)

Ответ: _____

3 О чём рассказывается во втором и третьем абзацах текста?

Ответ: _____

4 Сформулируйте с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже» проблему, рассматриваемую во втором и третьем абзацах текста, исходя из авторской позиции: «Книга — живая нить, которая соединяет ребёнка с миром, пробуждает силы детской души, направляет их по определённому руслу и объединяет детей в одну громадную духовную семью». (Смотрите предложения 10—13.)

Ответ: _____

5 О чём рассказывается в 4—5 абзацах текста?

Ответ: _____

6 Сформулируйте с помощью вопроса проблему, рассматриваемую в 4—5 абзацах текста, исходя из авторской позиции: «Книга — предмет высшего духовного порядка, и поэтому она требует к себе особого уважения». (Смотрите предложение 17.)

Ответ: _____

Упражнение 6

Прочитайте текст и выполните задания 1 — 6.

(1) На уроке военного дела учитель Юрий Лелюков, старший лейтенант пограничных войск, по собственному желанию уволенный в запас, показывал старшеклассникам, как обращаться с гранатой. (2) Он привёл её в боевое положение и вдруг, увидев дымок, понял: в его руках не учебная, а боевая граната... (3) До взрыва — это он знал хорошо — оставалось четыре секунды. (4) Выбросить гранату в окно, во двор — на это времени бы хватило. (5) Но за окном, построившись в ряд, вышагивали на обед шестилетки... (6) Выбросить гранату в коридор — но и там из-за нехватки классных помещений шли занятия. (7) А в классе сидело 26 мальчиков и девочек.

(8) И тогда, чтобы спасти ребят, он принял (и это подтвердили позднее эксперты) единственно правильное решение — рванул в угол, пригнулся и крепко, намертво прижал гранату к своему животу. (9) И в тот же миг взрыв оглушил класс.

(10) Нелепый, трагический случай, произошедший из-за преступной халатности некоторых должностных лиц, стоил жизни молодому человеку, за короткое время работы в средней школе ставшему любимым учителем ребят. (11) Остались без отца шестилетняя Оксана, годовалый Юрасик, вдовой — жена Лариса.

(12) Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг — пожертвовал собой, чтобы спасти других! (13) Есть ли что-либо более героическое, чем акт такого самопожертвования?

(14) «Каждому из нас дана свобода выбора», — размышляют журналисты, рассказавшие о Ю. Лелюкове. (15) Выбираем мужественно и трудно, опираясь на свой опыт, опыт других поколений, что жили до нас, думаем, спорим, отстаиваем свою позицию. (16) Этот выбор мы делаем ежедневно, ежечасно, с самого детства

и до последних секунд своей сознательной жизни. (17) Каким он будет, зависит от многих причин: условий, в которых прошла или проходит наша жизнь, от сложившегося характера, от общественных идеалов и ценностей, которые мы предпочли всем другим, от родителей, от друзей, от учителей, от книг, спектаклей, фильмов. (18) От удач и неудач. (19) И мотивы, последствия нашего выбора каждый раз бывают различными. (20) Решения не всегда однозначны, да и выбирать-то чаще всего приходится между «или» — «или». (21) Число этих самых «или» порою бывает бесконечным. (22) И всё-таки человек выбирает.

(23) Сделать правильный выбор — это, по существу, испытание наших идейных убеждений, мудрости, способности ориентироваться в сложной связи событий и фактов. (24) Сделать выбор, чтобы начать действовать. (25) Мир состоит из многих людей, непохожих друг на друга: порядочных и нечестных, добрых и злых. (26) И от выбора каждого, от его поведения зависят судьбы народов, людей, моя и ваша, читатель, жизнь. (27) И следовательно, такой выбор является показателем того, как мы понимаем и выполняем свой моральный долг перед другими, обществом, чего мы стоим как люди, граждане.

(28) Выбирать правильное решение человеку помогают интуиция и опыт прошедших поколений, советы друзей и собственная практика, своды законов и случайные озарения.

(29) Разобраться в калейдоскопе событий очень трудно. (30) Выбрать из многих решений единственно правильное невероятно сложно. (31) От века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти. (32) Они близко, они вплотную. (33) Ежедневно, ежечасно идёт проверка человеческой выдержки, идейной убеждённости, мудрости, способности ориентироваться в невероятной сутолоке дней... (34) А значит, каждому человеку надо ещё и ещё раз продумать своё отношение к тому, что происходит в мире. (35) Сделать выбор. (36) Правильный выбор. (37) И действовать.

(По Т. Джафарли)

Джафарли Теймураз Мамегович — автор книг и статей в области философии, социологии и педагогики.

1 О чём рассказывается в абзацах 1—4 текста?

Ответ: _____

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИИ 4
КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

Упражнение 7

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания 1 — 2.

(1) Синтетической одеждой и обувью, резиновыми колёсами и асфальтом, всевозможными пластиками человек всё больше изолирует себя от земного шара, искусственно отключаясь не только от общего земного электричества, но и от многих не изученных нами сил, излучаемых деревьями и травой, дождями и радугой, сосновой хвоей и плывущими облаками, дремлющим бором и утренней росой, речным туманом и молнией. (2) Да и просто мягкой и доброй почвой.

(3) Однако эта физическая изоляция покажется мелочью, если вспомнить о той чудовищной психологической, духовной изоляции, которая существует теперь между Человеком и Землёй. (4) Конечно, стараемся, тщимся, выращиваем на балконе цветочек или пёрышко лука, держим в квартире какое-нибудь растение, обзаводимся дачным клочком земли, летом, во время отпуска, в воскресенье выбираемся в лес, на речку. (5) Но это отнюдь не серьёзные отношения с землёй. (6) А это вроде как детская игра в дочки-матери вместо подлинной любви, подлинного рождения детей.

(7) И подумать только, что мой дед и даже мой отец ещё находились в прямом и непосредственном контакте с землёй, который человеку предназначен и необходим.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — советский русский поэт и писатель.

1 Определите и сформулируйте проблему, поднятую автором в приведённом фрагменте текста.

Ответ: _____

2 Сформулируйте с помощью вопроса рассматриваемую в абзацах 1—4 проблему, исходя из авторской позиции: «Нет ничего более героического, чем готовность пожертвовать собой ради спасения других». (Смотрите предложения 12—13.)

Ответ: _____

3 О чём рассказывается в абзацах 5—8 текста?

Ответ: _____

4 Сформулируйте с помощью конструкции «проблема + имя существительное в родительном падеже» рассматриваемую в абзаце 5 проблему, исходя из авторской позиции: «Человек выбирает мужественно и трудно, опираясь на свой опыт и опыт предыдущих поколений, думает, спорит, отстаивает свои позиции». (Смотрите предложение 15.)

Ответ: _____

5 Сформулируйте с помощью вопроса рассматриваемую в абзаце 6 проблему, исходя из авторской позиции: «От выбора каждого человека, зависят судьбы народов, людей». (Смотрите предложение 26.)

Ответ: _____

6 Сформулируйте с помощью вопроса рассматриваемую в абзацах 7—8 проблему, исходя из авторской позиции: «Сделать правильный выбор сложно». (Смотрите предложение 30.)

Ответ: _____

