

Задания 1-15

Три текста по 5 заданий к ним

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) Взрослые слишком часто живут рядом с миром детей, даже не пытаясь понять его. (2) А ребёнок между тем пристально наблюдает за миром своих родителей, он старается постичь и оценить его. (3) Фразы, неосторожно произнесённые в присутствии малыша, подхватываются им, по-своему истолковываются и создают определённую картину мира, которая надолго сохранится в его воображении.

(4) Одна женщина говорит при своём восьмилетнем сыне: «Я скорее жена, нежели мать». (5) Этим, сама того не желая, она, быть может, наносит ему рану, которая будет кровоточить чуть ли не всю его жизнь.

(6) Преувеличение? (7) Не думаю. (8) Пессимистическое представление о мире, сложившееся у ребёнка в детстве, возможно, в дальнейшем изменится к лучшему. (9) Но процесс этот будет протекать мучительно и медленно. (10) Напротив, если родителям удалось в ту пору, когда у ребёнка ещё только пробуждается сознание, внушить ему веру в людей, они тем самым помогли своим сыновьям или дочерям вырасти счастливыми. (11) Безусловно, различные события могут затем разочаровать тех, у кого было счастливое детство, и раньше или позже они столкнутся с трудностями бытия и жестокостью человеческой природы. (12) Но, вопреки ожиданию, лучше перенесёт всевозможные невзгоды как раз тот, чьё детство было безмятежно, прошло в атмосфере любви и доверия к окружающим, было наполнено приятными эмоциями и беззаботным спокойствием.

(13) Мы произносим при детях фразы, которым не придаём значения, но им-то они представляются полными скрытого смысла. (14) И взрослому человеку даже сложно представить, сколько невысказанных опасений, сколько невообразимых понятий начинает роиться в детских головках от этих, казалось бы, незначительных фраз! (15) Я вспоминаю, что, когда мне было лет пять или шесть, в наш городок приехала на гастроли театральная труппа и повсюду были расклеены афиши с названием спектакля «Сюрпризы развода». (16) Я не знал тогда значение слова «развод», но смутное предчувствие подсказывало мне, что это одно из тех запретных, притягательных и опасных слов, что приоткрывают завесу над тайнами взрослых. (17) И вот в день приезда этой труппы городской парикмахер в приступе ревности несколько раз выстрелил из револьвера в свою жену, причём об этом преступлении, потрясшем весь город, рассказали при мне. (18) Каким образом возникла тогда в моём детском сознании связь между этими двумя фактами, столь далёкими друг от друга? (19) Честно признаться, точно уж не помню. (20) Но ещё очень долго я, несмотря на отсутствие взаимосвязи между этими событиями, думал, что развод – это такое преступление, когда муж убивает свою виновную жену прямо на сцене театра.

(21)Разумеется, и самые чуткие родители не в силах помешать зарождению сверхъестественных представлений и наивных догадок в головах их детей. (22)Ведь давно известно, что жизненный опыт так просто не передаётся и каждый самостоятельно усваивает уроки жизни, какими бы простыми или сложными они ни были. (23)Но остерегайтесь, по крайней мере, сами давать ребёнку опасную пищу для воображения. (24)Мы избавим своих детей от тяжёлых переживаний, если будем всё время помнить о том, что они обладают обострённым любопытством и гораздо впечатлительнее нас.

(по А. Моруа*)

**Андре Моруа (1885–1967)* – всемирно известный французский писатель.

1

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Не нужно говорить с детьми на какие бы то ни было серьёзные темы, потому что это может их слишком впечатлить.
- 2) Нужно максимально следить за своей речью в присутствии детей, так как они могут истолковать услышанное по-своему и это способно принести им страдания.
- 3) Дети очень любознательны и восприимчивы и могут внимательно прислушиваться к разговорам взрослых.
- 4) Дети менее впечатлительны, чем их родители, поэтому следует развивать детскую фантазию.
- 5) Родители не могут никак повлиять на характер своих детей.

Ответ: _____.

2

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–6 содержат описание.
- 2) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 11–12 представлено повествование.
- 4) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.

Ответ: _____.

3

Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

4

Среди предложений 13–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения, форм слова и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

5

«А. Моруа в своих рассуждениях пытается привлечь внимание взрослых читателей к проблемам детей. Используя такой приём, как (А)_____ (предложения 1–2), автор уже в самом начале своего монолога подчёркивает, насколько сильно отличается детское восприятие от взрослого. Глубину авторской мысли придаёт такой троп, как (Б)_____ («беззаботное спокойствие» в предложении 12, «притягательных, опасных слов» в предложении 16). В свою очередь, в синтаксисе текста частое использование такого средства, как (В)_____ (например, предложения 3, 9, 11, 12, 14), помогает наиболее полно раскрыть авторскую мысль. А благодаря такому синтаксическому средству выразительности, как (Г)_____ (предложения 6, 18), у читателя появляется ощущение, что рассказчик ведёт с ним доверительный диалог, помогающий ещё глубже проникнуть в смысл авторских рассуждений».

Список терминов

- 1) литота
- 2) диалектизм
- 3) парцелляция
- 4) вопросительные предложения
- 5) антитеза
- 6) анафора
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) эпитеты
- 9) оксюморон

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Немецкие миномёты били по всей равнине, взметая снег вместе с комьями земли. (2)Вчера ночью через эту смертную зону связисты проложили кабель. (3)Командный пункт, следя за развитием боя, слал по этому проводу указания, приказы и получал ответные сообщения о том, как идёт операция. (4)Но вот сейчас, когда требовалось немедленно изменить обстановку и отвести передовую часть на другой рубеж, связь внезапно прекратилась.

– (5)Обрыв, – с сожалением резюмировал телефонист после отчаянных попыток выйти на связь.

(6)И вот тогда один человек поднялся, запахнул белый халат, взял винтовку, сумку с инструментами и сказал очень просто:

– (7)Я пошёл. (8)Разрешите?

(9)...Я не знаю, что говорили ему товарищи, какими словами его напутствовал командир. (10)Все понимали, на что решился человек, отправляющийся в эту проклятую зону...

(11)Провод шёл сквозь разрозненные ёлочки и редкие кусты. (12)Вьюга звенела в осоке над замёрзшими болотцами. (13)Человек полз. (14)Немцы вскоре заметили его. (15)Маленькие вихри от пулемётных очередей, курясь, затанцевали хороводом вокруг. (16)Снежные смерчи разрывов подбирались к связисту, как косматые призраки, и, склоняясь над ним, таяли в воздухе. (17)Горячие осколки мин противно взвизгивали над самой головой, едва не задевая взмокшие волосы, вылезшие из-под капюшона, и, шипя, плавил снег совсем рядом...

(18)Он не услышал боли, но почувствовал, должно быть, страшное онемение в правом боку. (19)Оглянулся и увидел, что за ним по снегу тянется розовый след. (20)Двинулся дальше и метров через триста нащупал среди вывороченных обледенелых комьев земли колючий конец провода. (21)Здесь прерывалась линия. (22)Очевидно, близко упавшая мина порвала провод и далеко отбросила другой конец кабеля. (23)Ложбинка эта вся простреливалась немецкими миномётами. (24)Но надо было отыскать другой конец оборванного провода, проползти до него, снова срастить разомкнутую линию, восстановить связь.

(25)Грохнуло и завывало совсем близко. (26)Невыразимая боль обрушилась на человека, придавила его к земле. (27)Но он, как одержимый, продолжал движение дальше по склону холма. (28)Он помнил только одно: надо отыскать висящий где-то там, в кустах, конец провода. (29)Нужно добраться до него. (30)Уцепиться. (31)Подтянуть. (32)Связать. (33)И он нашёл. (34)Два раза падал человек, прежде чем смог приподняться. (35)Что-то снова жгуче стегнуло его по груди, он повалился, но опять привстал и схватился за провод.

(36)...Он силится сблизить руки, свести концы провода вместе. (37)Он напрягает мышцы до судорог. (38)Всего лишь несколько сантиметров разделяют теперь концы провода! (39)Отсюда к переднему краю обороны, где ожидают сообщения отрезанные товарищи, идёт этот провод... (40)И назад, к командному пункту, тянется он. (41)И надрываются до хрипоты телефо-

нисты... (42)А спасительные слова помощи не могут пробиться через какие-то жалкие сантиметры проклятого обрыва! (43)Неужели не хватит жизни, не будет уже времени соединить концы провода? (44)Он старается встать, опираясь на локти. (45)Потом он зубами зажимает один конец кабеля и в исступлённом усилии, перехватив обеими руками другой провод, подтаскивает его ко рту. (46)Теперь не хватает не больше сантиметра. (47)Человек уже ничего не видит. (48)Искристая тьма выжигает ему глаза. (49)Он последним рывком дёргает провод и успевает, закусив оба его конца в месте обрыва, сжать челюсти. (50)Есть ток! (51)И человек, валясь лицом в снег, неистово, всем остатком своих сил стискивает зубы. (52)Только бы не разъединились концы провода ... (53)А там, на командном пункте, просиявший телефонист кричит в трубку:
– (54)Да, да! (55)Слышу! (56)Арина? (57)Я – Сорока! (58)Петя, дорогой!
(59)Принимай: номер восемь по двенадцатому.
(60)...Человек не вернулся обратно. (61)Так и остался на линии.
(62)До конца.

(по Л. Кассилю*)

* **Лев Абрамович Кассиль** (1905–1970) – русский советский писатель, один из основоположников отечественной детской и юношеской литературы.

6

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Командир и товарищи отговаривали связиста, решившего восстановить кабель, так как понимали, что он отправляется на верную смерть.
- 2) Кабель обеспечивал связь между командным пунктом и передним краем обороны.
- 3) Разрыв кабеля произошёл в ложбинке, так что противник не видел связиста, когда тот отыскивал концы оборванного провода.
- 4) Кабель был проложен ночью, накануне боя, о котором ведёт речь рассказчик.
- 5) Связиста сильно ранило только один раз, во время миномётного обстрела, осколками мины.

Ответ: _____.

7

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 6–9 представлено описание.
- 3) В предложениях 25–27 содержится повествование.
- 4) Предложение 48 противопоставлено по смыслу тому, о чём говорится в предложении 47.
- 5) Предложение 52 содержит цель того, о чём говорится в предложении 51.

Ответ: _____.

8

Из предложений 20–23 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

9

Среди предложений 36–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 6–9. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

10

«Рассказывая о подвиге связиста, Л. Кассиль использует довольно много средств художественной выразительности. Благодаря этому текст приобретает особую силу воздействия, становится эмоциональным, насыщенным. Среди тропов следует отметить (А)_____ («вихри... затанцевали» в предложении 15, «осколки... взвизгивали» в предложении 17) и (Б)_____ (например, «проклятую зону» в предложении 10, «жалкие сантиметры» в предложении 42, «искристая тьма» в предложении 48). Чувства безымянного героя, его отчаянное стремление восстановить связь ценой собственной жизни передают приём (В)_____ (предложения 29–32, 61–62) и синтаксическое средство (Г)_____ (предложения 38, 42, 50)».

Список терминов

- 1) парцелляция
- 2) фразеологизм
- 3) олицетворение
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитет
- 6) контекстные антонимы
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) риторический вопрос
- 9) метонимия

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1) Был канун рождества...

(2) Сторож переселенческого барака, отставной солдат, с серою, как мышьяная шерсть, бородою, по имени Семён Дмитриевич, или попросту Митрич, подошёл к жене и весело проговорил:

– (3) Ну, баба, какую я штуку надумал! (4) Я говорю, праздник подходит... (5) И для всех он праздник, все ему радуются... (6) У всякого есть своё: у кого обновка к празднику, у кого пиры пойдут... (7) У тебя, к примеру, комната будет чистая, у меня тоже своё удовольствие: куплю себе колбаски!..

– (8) Так что ж? – равнодушно сказала старуха.

– (9) А то, – вздохнул снова Митрич, – что всем будет праздник как праздник, а вот, говорю, ребятишкам-то, выходит, и нет настоящего праздника... (10) Гляжу я на них – и сердце кровью обливается: эх, думаю, неправильно!.. (11) Известно, сироты... (12) Ни матери, ни отца, ни родных... (13) Нескладно!.. (14) Вот и надумал я вот что: надо ребятишек потешить!.. (15) Видал я много народу... и наших, и всяких видал... (16) Видал, как они к празднику детей любят позабавить. (17) Принесут ёлку, уберут её свечками да гостинцами, а ребятки-то ихние просто даже скачут от радости!.. (18) Лес у нас близко – срублю ёлочку да такую потеху ребятишкам устрою!

(19) Митрич весело подмигнул, чмокнул губами и вышел во двор. (20) По двору, там и сям, были разбросаны маленькие домики и большие шалаши, занесённые снегом, прикрытые досками. (21) С ранней весны и до глубокой осени через город проходили переселенцы. (22) Их бывало так много, и так они были бедны, что добрые люди выстроили им домики, которые сторожил Митрич. (23) К осени пароходы забирали большинство переселенцев, а к зиме не оставалось уже никого, кроме Митрича и Аграфены да ещё нескольких детей, неизвестно чьих. (24) У этих детей родители либо умерли, либо ушли неизвестно куда. (25) Всех таких детей набралось у Митрича в эту зиму восемь человек. (26) Он поселил их всех вместе в один домик, где и собирался нынче устроить праздник.

(27) Прежде всего Митрич отправился к церковному старосте, чтобы выпросить огарков церковных свечек для украшения ёлки. (28) Потом он пошёл к переселенческому чиновнику. (29) Но чиновник был занят; не повидав Митрича, он велел сказать ему «спасибо» и выслал полтинник.

(30) Вернувшись домой, Митрич ни слова не сказал жене, а только посмеивался молча да, поглядывая на монету, придумывал, когда и как всё устроить.

(31) «Восемь детей, – рассуждал Митрич, загибая на руках корявые пальцы, – стало быть, восемь конфет...»

(32) ...Был ясный морозный полдень. (33) С топором за поясом, в тулупе и шапке возвращался Митрич из леса, таща на плече ёлку. (34) Ему было весело, хотя он и устал. (35) Утром он ходил в город, чтобы купить для детей конфет, а для себя с женой – колбасы, до которой был страстный охотник, но покупал её редко и ел только по праздникам.

(36)Митрич принёс ёлку, топором заострил конец; потом приладил её, чтобы стояла, и, когда всё было готово, потащил её к детям в барак.

(37)Когда ёлка согрелась, в комнате запахло свежестью и смолой.

(38)Детские лица, печальные и задумчивые, внезапно повеселели... (39)Ещё никто не понимал, что делает старик, но все уже предчувствовали удовольствие, и Митрич весело поглядывал на устремлённые на него со всех сторон глаза.

(40)Когда свечи и конфеты были уже на ёлке, Митрич задумался: убранство было скудным. (41)Как ни увлекался он своей затеей, однако повесить на ёлку, кроме восьми конфет, он ничего не мог.

(42)Вдруг ему пришла такая мысль, что он даже остановился. (43)Хотя он очень любил колбасу и дорожил всяким кусочком, но желание угостить на славу пересилило все его соображения:

– (44)Отрежу всякому по кружочку и повешу на ниточке. (45)И хлебца по ломтику, и тоже на ёлку.

(46)Как только стемнело, ёлку зажгли. (47)Запахло топлёным воском, смолой и зеленью. (48)Всегда угрюмые и задумчивые, дети радостно закричали, глядя на огоньки. (49)Глаза их оживились, личики зарумянились. (50)Смех, крики и говор оживили в первый раз эту мрачную комнату, где из года в год слышались только жалобы да слёзы. (51)Даже Аграфена в удивлении всплёскивала руками, а Митрич, ликуя от всего сердца, прихлопывал в ладоши. (52)Любуясь ёлкой, веселящимися детьми, он улыбался. (53)А потом скомандовал:

– (54)Публика! (55)Подходи!

(56)Снимая с ёлки по куску хлеба и колбасы, Митрич оделил всех детей, затем снял себе и Аграфене.

– (57)Погляди, ведь жуют сиротки-то! (58)Погляди, жуют! (59)Погляди! (60)Радуйся! – кричал он.

(61)А после Митрич взял гармонику и, позабыв свою старость, вместе с детьми пустился плясать.

(62)Дети прыгали, весело визжали и кружились, и Митрич не отставал от них. (63)Душа его переполнилась такою радостью, что он не помнил, бывал ли ещё когда-нибудь в его жизни этакий праздник.

– (64)Публика! – воскликнул он наконец. – (65)Свечи догорают. (66)Берите сами себе по конфетке, да и спать пора!

(67)Дети радостно закричали и бросились к ёлке, а Митрич, умилившись чуть не до слёз, шепнул Аграфене:

– (68)Хорошо!.. (69)Прямо можно сказать: правильно!..

(по Н.Д. Телешову)*

* **Николай Дмитриевич Телешов** (1867–1957) – русский советский писатель, поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда» (1899–1916). Рассказ «Ёлка Митрича» (1897) входит в цикл «Переселенцы», посвящённый большому переселению за Урал, в Сибирь, где крестьянам давали наделы земли.

11

Прочитайте предложения 19–29. Укажите номер предложения, после которого должен стоять следующий фрагмент.

«Но домиков этих никогда не хватало: переселенцы всё приходили и приходили. Деваться им было некуда, и тогда они начинали строить рядом с домиками шалаши, куда и прятались с семьёй и детьми в холод и непогоду. Иные жили здесь неделю, две, а иные больше месяца, дожидаясь очереди на пароходе».

Ответ: _____.

12

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10–13 представлено повествование.
- 2) В предложении 19 представлено повествование.
- 3) В предложениях 30–31 представлено описание.
- 4) В предложениях 46–48 перечислена последовательность действий и явлений.
- 5) В предложениях 61–62 представлено повествование.

Ответ: _____.

13

Из предложений 42–51 выпишите фразеологизм со значением «очень хорошо, превосходно, великолепно».

Ответ: _____.

14

Среди предложений 20–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью определительного местоимения, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 11–14. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

15

«Рассказывая читателю историю об организованном Митричем празднике, Н.Д. Телешов щедро использует самые разнообразные средства художественной выразительности. На лексическом уровне стоит отметить активное использование (А)_____ («ихние» в предложении 17, «приладить» в предложении 36, «Митрич»), а также такого тропа, как (Б)_____ в предложении 2). Среди других средств выразительности можно выделить такой приём, как (В)_____ (например, в предложениях 15–16, 57–58), и такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (в предложениях 3, 68, 69)».

Список терминов

- 1) синонимы
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) литота
- 5) разговорная и просторечная лексика
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) риторические восклицания
- 8) анафора
- 9) риторические обращения

Ответ:

А	Б	В	Г